

TOUTAIN
EDITOR

84

EL COMIC DE LA FANTASIA
Y LA CIENCIA FICCION

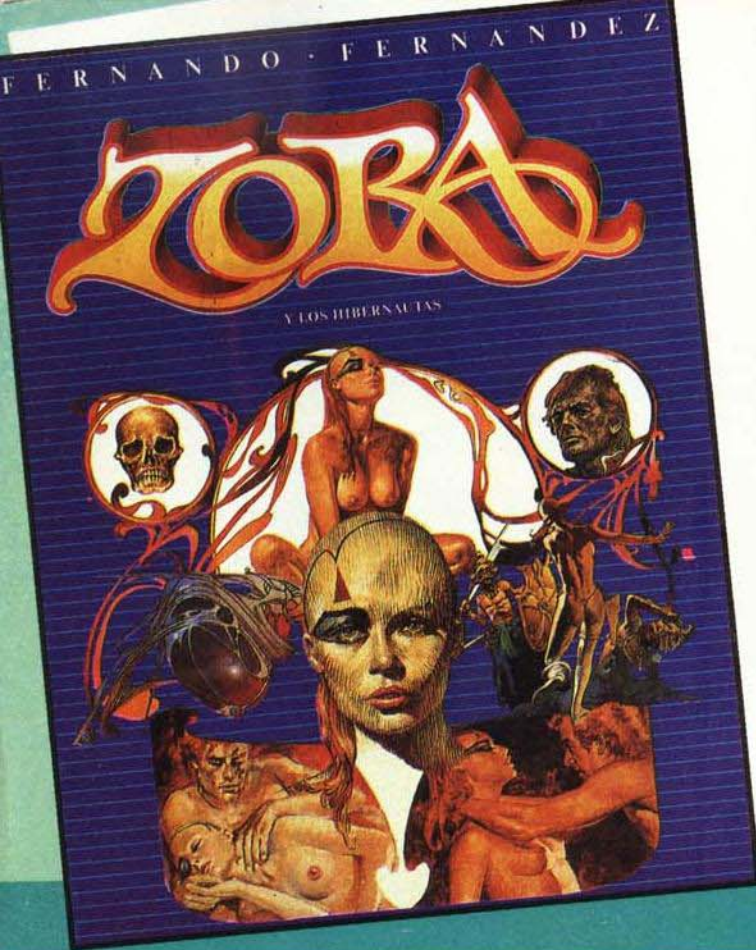
zona

Nº 7 • 250 PTA



RICHARD CORBEN
CON PILGOR, SU NUEVA SERIE
JUAN GIMENEZ CON OTRA
DE SUS MAGNIFICAS HISTORIAS
Y COMPLETAN LA FIESTA

DAS PASTORAS - KORDEJ - FERNANDEZ - JEFF JONES - BERNET - PRADO - REESE - BERMEJO - ALTUNA - ETC.



*La ciencia ficción puede explorar
nuevos caminos de exotismo,
magia y ensueño.
Fernando Fernández nos introduce en ellos
porque jamás unas páginas dijeron tanto.*

UN LIBRO
QUE ELEVA LA FANTASIA
A GENERO CLASICO
POR MEDIO DE
UNA NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE
BELLEZA

112 páginas A TODO COLOR • Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

OFERTA LIMITADA

100 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES



LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS



Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
**Luis Andrés, Eduardo Ripoll,
Eduardo Vila**

Composición:
**Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición**

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa

Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84



SUMARIO

Portada: *Juan Giménez*

COMENTARIO - INFORMACION

Es como tomar el pulso al cuerpo del comic.

OPINION

Una aproximación al comic por parte de expertos. A veces con lente de aumento, otras de disminución.

CONEXION

Una sección que es el eco de vuestras opiniones.

JUEGO ETERNO • Juan Giménez

Retorno estelar (como todos los suyos) de Juan Giménez en espléndido color.

LA NEGRA • Narciso Fradera y Das Pastoras

Hasta meterse a detective privado intenta nuestro solitario protagonista

VAM/5 • Igor Kordej

Con este quinto capítulo termina la primera parte de esta heroica saga. Pronto publicaremos la continuación en estas mismas páginas.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS • Carlos Trillo y Fernando Fernández

Una huida que es una búsqueda, una salvación y un encuentro. Finaliza el capítulo titulado «El bosque soñado».

PILGOR • Richard Corben

La fuerza, el sarcasmo, la belleza narrativa e iconográfica... en fin, el gran Corben de siempre.

ATERRIZAJE • Jeff Jones

Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

VUELTA A CASA/5 • Enrique Sánchez Abuli y Jordi Berner

Una especie de maldición fatal se cierne sobre cada uno de los protagonistas.

STRATOS/6 • Miguel Angel Prado

Una renuncia a tiempo es una victoria. Eso parece querernos decir la protagonista... el plan es casi perfecto.

DESOLLADOS • Terry Bisson y Ralph Reese

La crueldad es la más elemental forma de relación...

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo

El pasado y el futuro apuestan entre sí.

TRAGAPERRAS • Carlos Trillo y Horacio Altuna

Ultimo episodio de la serie.

EL BUS • Paul Kirchner

Parado o en marcha, siempre genial.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes copyrights:

© 1984 by Juan Giménez, Víctor Mora y Luis Bermejo, E.P.C., Igor Kordej, Carlos Trillo y Fernando Fernández, Richard Corben, Jeff Jones, Enrique S. Abuli y Jordi Berner, Narciso Fradera y Das Pastoras, Miguel Angel Prado, Carlos Trillo y Horacio Altuna, Paul Kirchner y Heavy Metal.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

EL "BOOM" DEL COMIC EN ESPAÑA/y 2

Ni "boom" industrial, ni crisis ahora. Si un fenómeno sociocultural que ha sensibilizado a una considerable masa de gente, esencialmente joven.

Acerca del falso mito de "boom" industrial ya opinamos en nuestro COMENTARIO anterior. Pero es que ahora, con la caída de seis revistas en las últimas semanas, los medios de comunicación han lanzado el alarmante grito de "crisis en el sector". Y tampoco es eso, señores.

En 1984 se han vendido más comics adultos que en 1982 y en aquel año muchos más que en 1980. El sector va para arriba aunque caigan títulos que sobrevvaloran las posibilidades. Algunos creyeron/creímos que iba a venderse todo y ha ocurrido como a aquel ascensor que sigue subiendo después que se le ha acabado el edificio... No se sabía donde estaba el techo y, para conocerlo, ha tenido que sobrepasarse.

En realidad, confiésenlo sus editores, todas las revistas caídas fueron un experimento, un "a ver si quepo" o bien estaban subvencionadas por la vanidad (idigna vanidad!) de unos profesionales que quieren ser protagonistas en el comic adulto español. No hay más crisis que la que hubo en 1983 en que también cayeron un grupo semejante de títulos, por la sencilla razón de que no caben más.

Pero sí hay "boom" sociocultural. ¿Quién puede negarlo?...

El nuevo comic, el comic adulto, prohibido o censurado en la época franquista, ha convulsionado a una enorme cantidad de gente. Nos atrevemos a asegurar que, contando solamente los títulos de distribución nacional y sus ventas aproximadas (que conocemos), se venden en España alrededor de 200.000 revistas de comic adulto cada mes (sin contar álbumes, libros y comics infantiles). Pero, ¿cuántas personas leen un mismo comic?... ¿Verdad que no es exagerado aceptar que una revista pasa por cinco manos, cinco pares de ojos? Multipliquen, pues...

Que el papel aumenta su precio en un 50% al año, que el sector carece de toda protección a pesar de sus valores culturales y ser buen exportador... Todas estas y otras dificultades son ciertas. Frenan el avance; pero no detienen la marcha del buen comic adulto. Por tres motivos: Porque cada día cumplen 15 o 16 años nuevos chavales que lo entienden y lo aprecian. Porque son mucho menos quienes lo abandonan por considerarlo inferior a su capacidad intelectual, como ocurría antes. Porque, muy lentamente y gracias a los medios de comunicación, entidades culturales, ayuntamientos y el propio esfuerzo de los profesionales, se recupera a antiguos aficionados o se interesa a gente que lo ignoraba.

El buen comic adulto interesa, pero solo en su medida, porque es una forma de expresión visual distinta a los demás medios de comunicación. Y, como decía alguien, no recordamos donde: "O al menos, así nos lo parece".

84

Todo aquello que toca la "Caixa de Pensions de Catalunya", a través de su Obra Cultural, es garantía de bien hacer, prestigio y calidad.

Bien la exposición "Els Comics Tal Com Eren" que Javier Coma montó en Barcelona para la Caixa. No tan bien las conferencias y mesas redondas (Franco Fosati, Maurice Horn y otros venerables) que no lograron más allá de 25 asistentes por reunión. La exposición desfilará ahora por los muchos centros culturales que la poderosa entidad tiene distribuidos a lo ancho del principado. Ah. Quien pueda, debe intentar hacerse con el catálogo editado (500 ptas.). Es una maravilla.

Celebrado el Salón de Luc- ca, los que van a todos ya se preparan para el de Angoulême (24 a 27 de enero). Novedad para este año: Un espacio y atención preferencial a la escuela valenciana. ¡De Francia tenían que venir, una vez más, a destacar a unos profesionales que tanto han dado al comic español e internacional!...



le 12^e
Salon
International
de la Bande
Dessinée
d'Angoulême



Los argentinos celebran su gran fiesta de la historieta en Córdoba (30 de noviembre). Allí habremos estado, entre otros motivos, para comprobar la acogida que los aficionados argentinos han dispensado a Zona 84.

D.C. Comics de Nueva York celebra su 50 aniversario por todo lo alto. Pueden hacerlo porque, aunque el comic juvenil no es en Estados Unidos lo que fué en el pasado, sí provoca a la filial de la poderosa Warner, unos beneficios jamás pensados gracias a las adaptaciones al cine, la televisión y el merchandising.

Editorial Bruguera quiere participar en la arriesgada fiesta del comic adulto español mediante una revista que va a titularse *Orient Express* y que contendrá material francés, italiano y español. Otro hombre sobre el que llorar...

Los dirigentes de la Feria de Barcelona han "sugerido" a la profesión incluir el 5º Salón del Comic dentro de la gigantesca Feria Internacional de Muestras (1 a 9 de Junio). La idea ha disgustado a algunos que temen la pérdida de identidad del salón al mezclarlo con tantas otras distintas manifestaciones comerciales e industriales. A otros les ha parecido de perlas porque así visitarán el certamen más de 300.000 personas en lugar de las 25.000 que atraía por sí mismo. De cualquier forma, como la "sugerencia" se hizo empuñando una Parabellum del 9 largo, parece que "las cabezas visibles del comic barcelonés" (entre las que como no! nos encontramos) han accedido bajo tres condiciones aceptadas por

Dick Giordano. Dibujante y editor ejecutivo de D.C. Comics.



la organización:

1. Mismo presupuesto que el anterior.

2. Garantías en la conservación de la identidad (Localización separada, cartel propio, actos y celebraciones independientes, etc), y 3. Celebración profesional y comercial del salón de una duración de solo 4 días (6 a 9 de junio). Si bien exposiciones, shows populares y kioscos estarán abiertos desde el primer día (1 de junio).

Ya veremos...

Coincidiendo con la fiesta de San Martín, parece que a todos los editores nos ha dado por matar alguna revista de comics. A **Metropol**, **K.O.** y **Makoki**, ha seguido nuestra recién nacida **Thriller**, **Forum-Planeta** ha decidido sacrificar **Aventuras Bizarrias** y en **Norma Editorial** ha sonado la última tintinada de **Cairo**. No se ha invitado personalmente a los sepelios porque

no había humor para aguantar cachondeos.

Se espera que en junio quedará alguna revista en pie que pueda acudir al salón citado.

Últimas ediciones de esta vuestra casa: **Almanaques 1985 de Creepy** (325 ptas.) y de **Zona 84** (350 ptas.). Los álbumes **Feria de Monstruos de Berni Wrightson** (550 ptas.) y **Jeremy Brood de Richard Corben** (600 ptas.) ambos a todo color.

Del 22 de octubre al primero de noviembre se ha celebrado la **Segunda Exposición de Comics de Parla** organizada por su Casa de la Cultura y la Juventud.

Otra periódico que dedica semanalmente una página completa al estudio y crítica de los comics. Se trata, esta vez, del **Diario de la Costa del Sol** de Málaga. La sección corre a cargo de **Franisco Soler**.

Nuevo y escandaloso caso de piratería en el mundo del comic, esta vez, en forma abierta y descarada. Sin usar discreto apartado de correos ni nombre de círculo o club de aficionados. Se trata de una editorial (?) ve-

nida a menos que responde (?) con el nombre de **EDICIONES B.O.**

Una bolsa de plástico conteniendo los 24 primeros números de la colección **Capitán Trueno** ha sido publicada y distribuida al precio de 5.000 Ptas. y se anuncia una segunda entrega de los 27 siguientes. Como es obvio, la edición se ha efectuado sin conocimiento ni autorización de sus autores, **Víctor Mora** y **Ambrós**.

Intervención de la policía en Barcelona retirando ejemplares puestos a la venta en las librerías **Continuará** y **Marqués**. Denuncia ante la comisaría de Arguancelas en Madrid. Aviso con amenaza legal a todas las librerías especializadas de España...

Nos da más vergüenza que rabia.

Decíamos en el número anterior que **Will Eisner** vendría este año al **Salón de Barcelona**. Pues bien, el viejo maestro habrá venido a visitarnos cuando este número se esté imprimiendo, aprovechando un rápido viaje a Suiza donde le están imprimiendo su libro **Contrato con Dios** en lengua judía. Esperemos que este viaje imprevisto no le quite ganas de regresar en junio.

Ya ha comenzado la invasión de votos que decidirán quienes han sido los mejores autores y cuales las mejores obras publicados en nuestras revistas durante el año. El sorteo de premios entre los lectores que envían sus votos (¡205 en total!) ha provocado que la participación sea, por el momento, mucho mayor que en años anteriores. Recordamos que las papeletas de votación se encuentran en **Zona 84** nº 6, **Creepy** nº 65 y **Comix** nº

46. Y que el cierre para la aceptación de votos se hará con todos aquellos envíos en que el matasello no sobrepase la fecha de 30 de noviembre.

También nuestra revista hermana **Creepy** se ha montado sus premios anuales de terror fantástico cuya concesión tendrá lugar el próximo enero en Barcelona. Interesados pueden conocer detalles en últimos números de la revista, aunque en esta página también daremos información sobre ellos.

Estos son los premios nacionales (italianos) e internacionales concedidos este año en el **Salón de Lucca**:

Caran d'Ache

(Ilustración)

INTERNACIONAL – San Julián
ITALIANO – Alarico Gattia
UNA VIDA PARA LA ILUSTRACION – Burne Hogarth

YELLOW KID

(Comics)

AUTOR INTERNACIONAL – François Bourgeon
AUTOR ITALIANO – Sergio Staino

DIBUJANTE INTERNACIONAL – Hermanos Hernández
DIBUJANTE ITALIANO – Anna Bandoli

EDITOR INTERNACIONAL – Art Strip (Rustemagic)

EDITOR ITALIANO – L'Isola

Trovata (Orient Expres)

UNA VIDA PARA LOS COMICS – Lee Falk

UNICEF

Premio al Grupo Vasco de Ediciones patrocinado por el Gobierno de Euskadi.



Dijimos que no era una revista, sino una colección, y que duraría lo que el tema diera de sí. Ya lo ha dado: 6 números.

"Capitán Trueno".



Cuando se trata de viejos amigos y buenos profesionales difícilmente llega la sangre al río...



LOS PROFESIONALES

DIARIO DE UN DIBUJANTE DE TEBEOS

Nunca he sido capaz de llevar un diario, uno de esos cuadernos personales donde uno, con cierta y mal disimulada pretenciosidad, de cara a la posteridad, apunta cada día esas pequeñeces cotidianas y personales que, por razones de pudicia, no quisiera ver aireadas pero que, con un muy humano y disculpable complejo de Ana Frank, espera y desea que alguien, algún día, se pisme o estremezca leyéndolas.

Siendo más joven, lo intenté varias veces, pero nunca mi perseverancia duró más de tres o cuatro días seguidos. Pero, de tener un diario, hoy habría escrito en él lo siguiente:

Madrid, 30-10-84.

En estos momentos debe estar celebrándose en Lucca la 16 INTERNATIONAL EXHIBITION OF COMICS. Seguramente estarán allí, como de costumbre, un montón de colegas y amigos, de aquí y de otras partes, a los que me habría gustado dar un abrazo. Amigos a los que solamente tengo el placer de ver de tarde en tarde y siempre con motivo de este tipo de actos; VÍCTOR DE LA FUENTE, SERGIO ARAGONES, WILLIAMSON, el viejo BRECCIA y tantos otros. A mí también me habría gustado ir este

año pero la invitación que me han hecho, aunque me cubría hotel y comidas, no me cubría el billete de avión y tal y como ando de pasta...

Hablando de pasta, me encuentro abrazado a la miseria. Debo 105.000 pta. a mi hermano Antonio, 50.000 a Jorge, 50.000 a Pepe el de Marruecos... ¡Qué panorama! Los de FLUIDE GLACIAL no me han publicado la historieta "PRIMER AMOR" por ser demasiado larga. ¡Mira que me lo tienen dicho!: "Haznos historias de seis u ocho páginas". Pues nada, ¡veinte páginas! Y lo malo es que la que estoy haciendo ahora, "GENTE TIerna", tiene dieciséis. Seguro que tampoco me la publican. Menos mal que TOUTAIN, hasta ahora, me publica todo. Crucemos los dedos.

Si me pagara ROCCA... Tengo que cobrar un pico del álbum de "HOM", edición italiana. No es que sea mucho, unas 60.000 pta, calculo, pero me vendrían al pelo. El otro día, en un arrebato desesperado, me pasé por NUEVA FRONTERA, con la esperanza de encontrar a ROCCA — ¡mira que viaje este hombre! — y por no encontrar, no encontré ni la editorial. La han cambiado de sitio. A ver si le

pregunto a Mariano, el de "CAMELOT", que lo sabe todo, a dónde la han trasladado.

Tengo que comprar pinces. Tenía uno nuevecito, "DA VINCI-MAESTRO" y no sé qué le ha pasado que se ha quedado hecho una escoba.

No encuentro en Madrid un sitio en el que me hagan las copias como las de TECFA, de Barcelona. ¿Será posible que en todo un Madrid no haya un equivalente a TECFA? Le preguntaré sobre esto también a Mariano.

Por el derecho a la réplica (alusiones personales) y por justicia, reproducimos a continuación la respuesta del crítico y escritor Antonio Martín a la carta abierta que Carlos Giménez le dirigió en esta misma sección en el número del mes pasado.

Barcelona 7 de noviembre, 1984

NOTA PARA CARLOS GIMÉNEZ

Querido Carlos,
Nuestro común y buen amigo Josep Toutain me pasa copia de la "carta abierta" con que me distingues a causa de un artículo mío, publicado en el nº 11 de Aventuras Bizaras. Ocurre que, desde hace tiempo, trabajo más de diez horas diarias, por lo que perdonarás que no tome muy en serio el tema y que no te conteste con el detalle que mereces. Eso sí, es mi obligación el puntualizar algunos datos concretos de tu "carta", con los que, sin querer, podrías inducir a error a los lectores.

Primero, debo decir que nunca me he sentido agraviado ni odiado, hasta ahora, por lo que el uso del plural en el artículo que tanto te ha irritado era un simple recurso literario tendente a

A THA deberían darte este año un YELLOW KID. ¡Qué envidia, cómo dibuja el tío! Y otro YELLOW KID para ALTUNA, si es que no se le han dado ya. Y si se lo han dado, que le den otro. Habría que darle uno cada año.

Mi estudio, el que me estoy montando en Madrid, marcha para adelante. Despacio, pero marcha. Me falta que el carpintero me haga la estantería grande. Doscientas mil pelas tiene la culpa. También me faltan los taburetes para el bar y la madera de encima del mostrador. En cuanto tenga esto, podré ver realizado uno de los sueños de mi vida: ¡Tener la taberna dentro de casa!

Sigo dándole vueltas a lo de hacer una serie, o algo, sobre bandoleros españoles. Lo único que me frena es el no encontrar absolutamente ninguna documentación gráfica sobre el tema. Le preguntaré, también sobre esto, a Mariano. Hablando de Mariano... ¿Qué tal andará de pelas? Podría darle un sablazo.

Carlos GIMÉNEZ

evitar una excesiva y vanidosa repetición del "yo". Veo que tú también utilizas el plural en tu "carta abierta" y que hablas de "los autores de tebeos", "la gente tenemos cosas más importantes", etc.; sin embargo no creo por ello que intentes escribir en nombre de todos los autores de historietas.

Segundo, respecto a lo de que los autores no se han metido hasta ahora con nadie, el tema sería largo y aburrido. Dejando a un lado los ataques, casi siempre verbales, claro, que un grupo de dibujantes y guionistas ha efectuado recientemente contra la crítica en general y un par de críticos en particular, debo recordarte que tú, en 1980, distinguiste a Joan Navarro con un fuerte varapalo en el nº 3 de Co-

mix Internacional, también por ejercer de crítico sin permiso de los dibujantes. Quiero decir que yo no me he inventado nada. Efectivamente, existe una estúpida guerra y tu "carta abierta" no hace, desgraciadamente, sino confirmarlo.

Tercero, me extraña mucho lo que dices de mi poder, mi revista, mis superhéroes y mi autoridad para decidir lo que se publica en la empresa. Me extraña mucho porque, dado que eres muy amigo de Mariano Ayuso —que también trabaja para la misma editorial que yo—, sabes perfectamente que ese poder decisorio que me adjudicas, corresponde a personas situadas a un más alto nivel empresarial que yo. Al fin y al cabo, yo sólo soy un técnico editorial. Eso sí, un técnico editorial muy bueno, si me permites ese pequeño orgullo, que intenta realizar un buen trabajo en su área de responsabilidad.

En lo que si tienes razón es al decir que yo elijo quienes escriben en *Aventuras Bizarras*. Ahora bien, como parece que no has podido leer todos los números te diré que, hasta ahora, se han publicado textos de Antonio Altarriba, Mariano Ayuso, Diego Cara Barrionuevo, Javier Coma, Luis Conde y Jorge Riobóo, Moncho Cordero, Lorenzo Díaz, Jesús Cuadrado, Laureano Domínguez Caamaño, Louis Dupond, Ramón de España, Pepe Gálvez, Manuel García Quintana, Carlos Giménez, Antoni Guiral, Felipe Hernández Cava, Alfons Moliné, Joan Navarro, Pere Olivé, Pedro Pérez, Jaume Perich, Antoni Remesar, Pepe Ricart, Faustino Rodríguez Arbesú, Jordi Solé, Francisco Soler Fernández, José Tito Rojo y además, más breves, de Manuel E. Darías Darías, Román Gubern, Ana Salado y Salvador Vázquez de Parga... entre un total de cincuenta y un autores. En



sólo catorce números...

Cuarto, en lo que tienes toda la razón es en que ya no soy el Antonio Martín de antes. Hemos envejecido, Carlos. Han pasado por nosotros casi quince años. Te agradezco tu piropo cuando dices que yo era un "joven audaz e independiente". Tú también Carlos, tú también. ¿Recuerdas cuántas batallas vivimos codo con codo? Pero me estoy poniendo nostálgico. Gracias por querer ayudarme a superar mis traumas... Tu carta me refuerza.

En cualquier caso, yo te quiero tanto como siempre, pese a todas las cuestiones que ahora pueden preocuparte y que te ponen nervioso, haciendo que confundas en el recuerdo y cites mal mis escritos pasados y que leas entre líneas lo que no existe en mis escritos actuales. Te quiero tanto que no deseo en forma alguna discutir contigo, ni siquiera epistolariamente. Más aún, desde ahora mismo desautorizo cualquier intervención ajena en torno a este tema o a quien pueda querer atacarte a través mío.

Recibe un fuerte abrazo de tu siempre amigo

Antonio MARTÍN

Has engordado, QUICO

José Luis Martín

Selección de las mejores tiras de "Quico, el progre".



Planeta

El extraño caso de un comic español que se ha hecho popular a través de la prensa diaria.

Olmo, el Don Plácido, de Figueras o *Quico el progre*, de José Luis Martín.

Quico el progre nació en 1980 en las páginas de "El Periódico de Catalunya" y desde entonces se ha extendido al menos a otros doce diarios españoles que vienen relatando cotidianamente las desventuras de Quico, recogidas hasta el momento en cuatro volúmenes, de los que, con el título de *No estás en forma, Quico*, acaba de aparecer el último.

Quico, según su creador, es técnico en publicidad, pero no se le nota ni tienen por qué saberlo los lectores, pues sus tiras, sus comics, reflejan sólo esas anécdotas de la vida corriente que pueden ocurrirle a cualquiera, a cualquiera naturalmente que se halle en circunstancias parecidas a las de Quico, que pertenezca a esa generación que empezó a dejarse la barba, que fue progre hace diez o doce años, que ha madurado, envejecido, y se da cuenta de que ya no puede, diez o doce años después, seguir en vanguardia porque otra generación ha comenzado a

pisarle el terreno del progreso.

Poco después de su nacimiento, el mundo de Quico comenzó a ampliarse y entraron a formar parte de él, junto a la familia, nuevos personajes que a veces, en ausencia de Quico o conversando con él, exponen sus propias ideas, porque lo importante de *Quico el progre* es que tras la anécdota se halla siempre la idea, esa idea que lo intelectualiza y que lo coloca en la trayectoria iniciada por Charles Schultz con su *Peanuts*. Y ciertamente la idea actual, como reflexión sobre la realidad actual, no deja de estar presente en el trabajo de José Luis Martín, que expone brillantemente su filosofía a través de los pensamientos y actitudes de Angel, el cura carca, de Julio, el ejecutivo agresivo, del Andreu, el ecologista, de Mariano, el quinqui, de Fernando, el amigo de siempre, y de todos los personajes que forman ese mundo de *Quico el progre*, reflejo puntual de la sociedad española del momento.

S. VAZQUEZ DE PARGA

SOLO LO BUENO

A pesar del tiempo transcurrido desde que, en los años de anteguerra, "La Vanguardia" de Barcelona publicaba las tiras diarias de Mickey Mouse, dibujadas entonces por la hábil mano de Floyd Gottfredson bajo la sempiterna firma de Walt Disney, sigue sin ser corriente que los periódicos espa-

ñoles acojan en sus páginas, al modo de los norteamericanos, historietas gráficas que, se piensa aquí, restan seriedad a la publicación. Las excepciones, sin embargo, han sido numerosas a lo largo de estos años, incluso con respecto a tiras de comic realizadas en nuestro país como el *Don Celes*, de

Floyd Gottfredson



José Luis Martín



QUE NO QUE SI

Escribo estas líneas poco antes de tomar el avión, con Maurice Horn, hacia Lucca, tras cuyo **Salone Internazionale dei Comics** nos dirigiremos a Marsella, invitados por el Ayuntamiento de esta ciudad, para participar en las reuniones preparatorias de la **I Biennale Internazionale des Comics** que se celebrará allí el año próximo, del 1 al 3 de noviembre de 1985. Horn ha estado en Barcelona para integrarse en una mesa redonda y dar una conferencia en francés (**Les aventuriers dans les Sundays Comics**) dentro del marco de los actos anexos a la Exposición de La Caixa titulada, en catalán, **Els comics tal com eren**.

Parece pues, obvio, que en el marco de unos pocos días, desde Catalunya, desde Francia, desde Italia, se ha coincidido en el empleo público y técnico de la palabra **Comics** en vez de recurrirse a **Historietas**, **Bandes Dessinées** o **Fumetti**. Esto aún provoca el estupor de algunos, como por ejemplo en el caso de un respetado escritor que desde Madrid ha proclamado estos mismos días con respecto a lo que él llama "un supuesto comic adulto", que "cabe temer que se reduzca a autocalificarse con un anglicismo y no con el término castizo de **historieta**" (curioso temor en un intelectual que en tiempos recientes había añadido a su brillante curriculum un detonante artículo a favor de la definitiva integración de España en la OTAN).



Víctor Mora



Sánchez Abulí



Carlos Trillo

A mí se me antoja mucho más temible estar en la OTAN que utilizar el vocablo **Comics** para la designación del noveno arte. Por otra parte, es la palabra empleada por los mejores ensayistas del tema en nuestro país para titular sus propios libros. Dejando aparte los míos, recuérdese **Historia del comic español: 1875-1939** de Antonio Martín, **El lenguaje de los comics de Román Gubern**, **Los comics en España** de Luis Gasca, **El comic femenino en España** de Juan Antonio Ramírez, **Los comics, arte para el consumo y formas pop** de Terenci Moix, **Los comics del franquismo** de Salvador Vázquez de Parga. Y el propio hecho de que alguno de estos autores hubiera utilizado anteriormente para fines análogos la palabra **historieta** o **tebeo** no hace sino confirmar, mediante el cambio al empleo del vocablo **comics**, que en este último el que finalmente consideraron más oportuno en el momento decisivo.

Yo no soy radical al respecto. Pienso incluso que **historieta** y **tebeo** califican muy adecuadamente productos, épocas y tendencias de la aclimatación española de la narrativa dibujada. También los he utilizado como sinónimos hispanos de comics y de revistas de comics, respectivamente. Considero tan sólo que la imagen pública masiva de **historieta** y **tebeo** no es positiva, y que, en cambio, la de **comics** ha quedado ligada al reconocimiento cultural del noveno arte en nuestras latitudes.

Por ello no considero te-

mible sino provechoso usar la denominación **comics**. Y me atrevo a suponer más benéfico unirnos a la cultu-

ra occidental hablando de **comics** que sumiéndonos en la OTAN.

Javier COMA

DESDE FUERA

Ahora que los chicos de EGB salen de la escuela sin saber leer en voz alta, marcar los signos de puntuación y enterarse de lo que leen —ya todo lo hacen y harán las computadoras— el comic está resultando o va a resultar una mágica cartilla de lectura. Es ya el único escudo reflexivo que nos queda contra la absorción del video, la televisión y los marcanitos. Si los pocos libros que se compran, se compran para rellenar los estantes de las bibliotecas, no para leerlos, de ahí la vuelta a la buena y dorada encuadernación, confiamos que los comics no los compren sólo los coleccionistas, sino que acaben sus días restregados de tanto uso.

Antes, los bocadillos y texto de los comics andaban plagados de faltas de ortografía, sobre todo de catastrófica puntuación. Hoy, no. O no tanto. Aún hay un abuso, parece que necesario, de puntos suspensivos, pero... (Si no pusiese aquí puntos suspensivos, ¿qué iba a poner?)

El cine copió los argumentos de las novelas. La novela copió el estilo narrativo del cine. El cine copia después el estilo literario de las novelas y se atasca. El año pasado en Marienbad fue como un callejón sin sa-

lida. ¿Continuamos?

Durante tiempo, el dibujo ha dominado al texto en el comic. Pienso que así debe de ser. Pero si sucede lo contrario, qué le vamos a hacer. Hoy hay textos que se comen al dibujo, aunque a veces la lucha entre texto y dibujo es enconada, tal como debe ser. Ambas expresiones, la literatura y la plástica, deberían andar parejas e igualadas.

Cuando hablo de buenos textos ando pensando en guionistas como Sánchez Abulí, Carlos Trillo, Víctor Mora, Carlos Giménez, Andreu Martín, más... Carlos Giménez, a veces te parece mejor escritor que dibujante, con lo gran dibujante que es. Víctor Mora aún es mejor escribiendo novelas que comics. Por este terreno, divagaríamos rato.

Con todo esto, lo que quería decir, sin que ello sean aseveraciones doctas, es que el comic anda como marcando pautas a la narrativa literaria, como haciéndole guiños, como diciéndole, estilo Jesucristo: ven y sígueme, como citándose para encontrarse en alguna parte, quizá en el cielo inmenso y luminoso de la literatura y el arte... (Más puntos suspensivos.)

Francisco CANDEL

JUEGO ETERNO

"DOPING ELECTRO BIO GENETICO"

AHÍ ESTÁ EL NUEVO "7A"
DEL LASER, ES DEMASIADO
BUENO, YA BAJO UNO
DE LOS NUESTROS.

PURA SUERTE,
SON TODOS IGUA-
LES, SOLO ES SUER-
TE, CASUALIDAD.



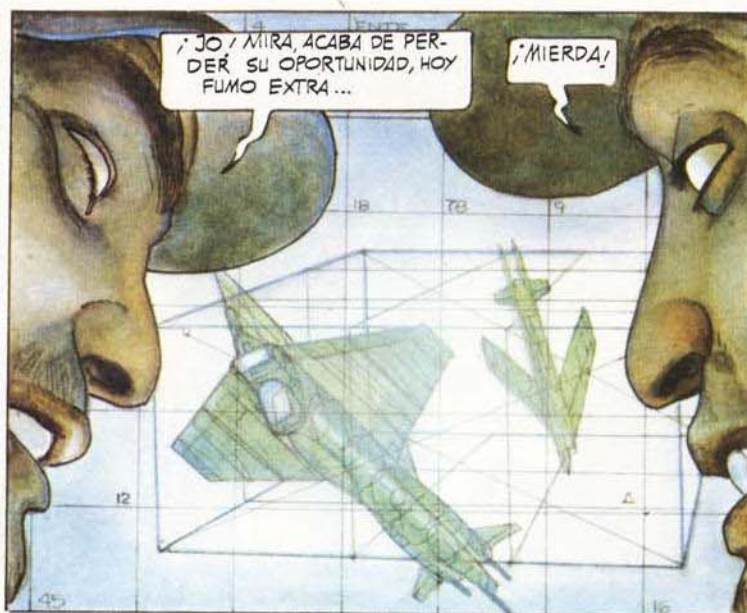
SUERTE ¿EH?
YA TIENE OTRO EN
LA MIRA.

A QUE NO
LO LOGRA.



VEREMOS, TE APUESTO MIS DOS ÚNICOS CIGARRILLOS POR TU CHOCOLATINA DE "ALUGIN". ¿QUÉ DICES?

HECHO.



¡JO! MIRA, ACABA DE PERDER SU OPORTUNIDAD, HOY FUMO EXTRA...

¡MIERDA!



Y LO QUE ES MEJOR, ALLÍ VIENEN DOS DE LOS NUESTROS. VEREMOS QUE HACE TU INFALIBLE "7A"...

VEREMOS.



¡INCREÍBLE! ¡AL ÚLTIMO MOMENTO EL LÁSER LOGRÓ EVADIRSE!

¡TE LO DIJE, Y NO SÓLO ESO, ADEMÁS LA ANDANADA LIQUIDÓ A NUESTRO PANTHER QUE PERSEGUÍA!



¡VENGA MI CHOCOLATINA DE ALUGIN!

¡MALDITA SEA, PENY! AQUÍ TIENES... ¡PERO MIRA! LOS NUESTROS ATACAN DE NUEVO.



HECHO.

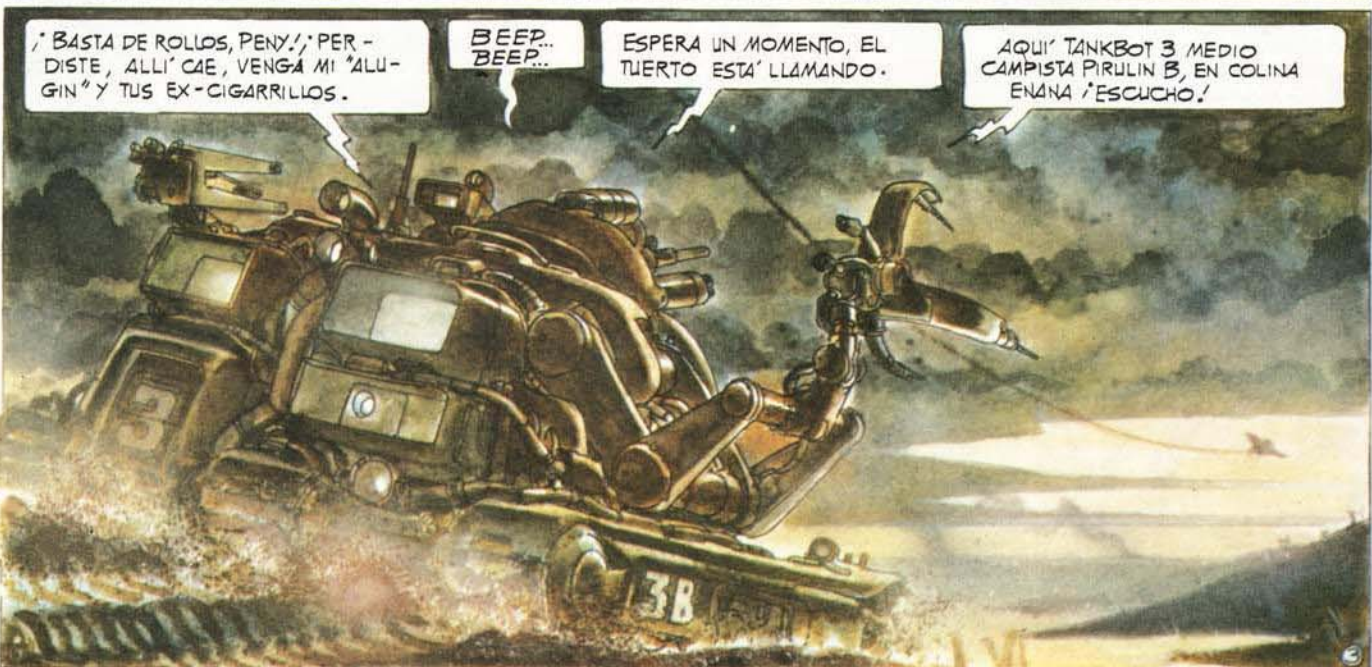


¡JO! MIRA, EL LAXER ESTÁ TOCADO.

DEBE SER ALGÚN TRUCO PARA SACARSE DE ENCIMA A LOS NUESTROS.

¿QUÉ TRUCO? LO HAN TOCADO. NUESTROS INSTRUMENTOS ESTÁN PERFECTOS. ESA IMAGEN ES CORRECTA.

TRANQUILLO, PREPE, TODAVÍA NO HA CAÍDO, FÍJATE QUE MANIOBRAS EVASIVAS HACE. SUS MOVIMIENTOS SON INTUITIVOS, INTELIGENTES, COMO DIRÍA YO...



¡BASTA DE ROLLOS, PENY! ¡PERDISTE, ALLÍ CAE, VENGA MI 'ALUGIN' Y TUS EX-CIGARRILLOS.

BEEP...
BEEP...

ESPERA UN MOMENTO, EL TUERTO ESTÁ LLAMANDO.

AQUÍ TANKBOT 3 MEDIO CAMPISTA PIRULIN B, EN COLINA ENANA ¡ESCUCHO!



AQUÍ GRAN PANTHER, ESCUCHE, PIRULIN 3. COMO HABRÁ VISTO, HA CAÍDO UN "7A" DEL ENEMIGO. TENEMOS SOSPECHAS QUE EL LAXER "7A" ES ANTIREGLAMENTARIO. TIENEN QUE CAPTURARLO INTACTO. ¿ENTENDIDO?



ENTENDIDO, GRAN PANTHER, SALIMOS YA MISMO. CORTO Y ADENTRO.

VAMOS, PREPE, YA LO HAS ESCUCHADO.



¿Y MI CHOCOLATINA? ¿ES QUE NO VAS A PAGARME LA APUESTA?

¿QUIERES APURARTE? ¡PODEMOS PERDER EL COMBATE Y A TI TE PREOCUPA UNA CHOCOLATINA.



YA DECÍA YO. ESE "7A" TIENE ALGO ESPECIAL.

NO VOLVERÉ A APOSTAR NADA EL RESTO DE MI PUTA VIDA.

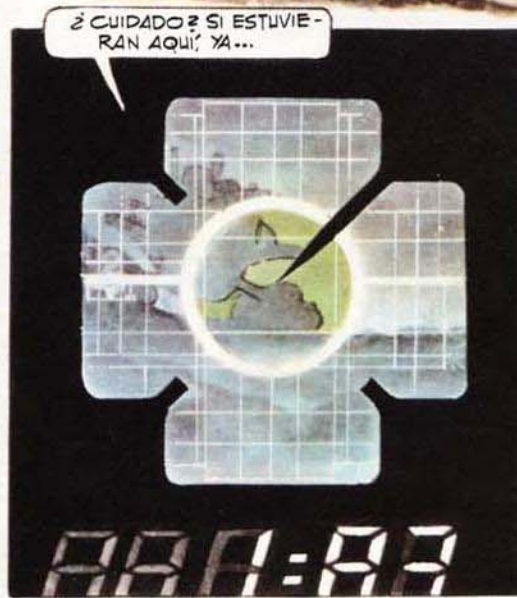
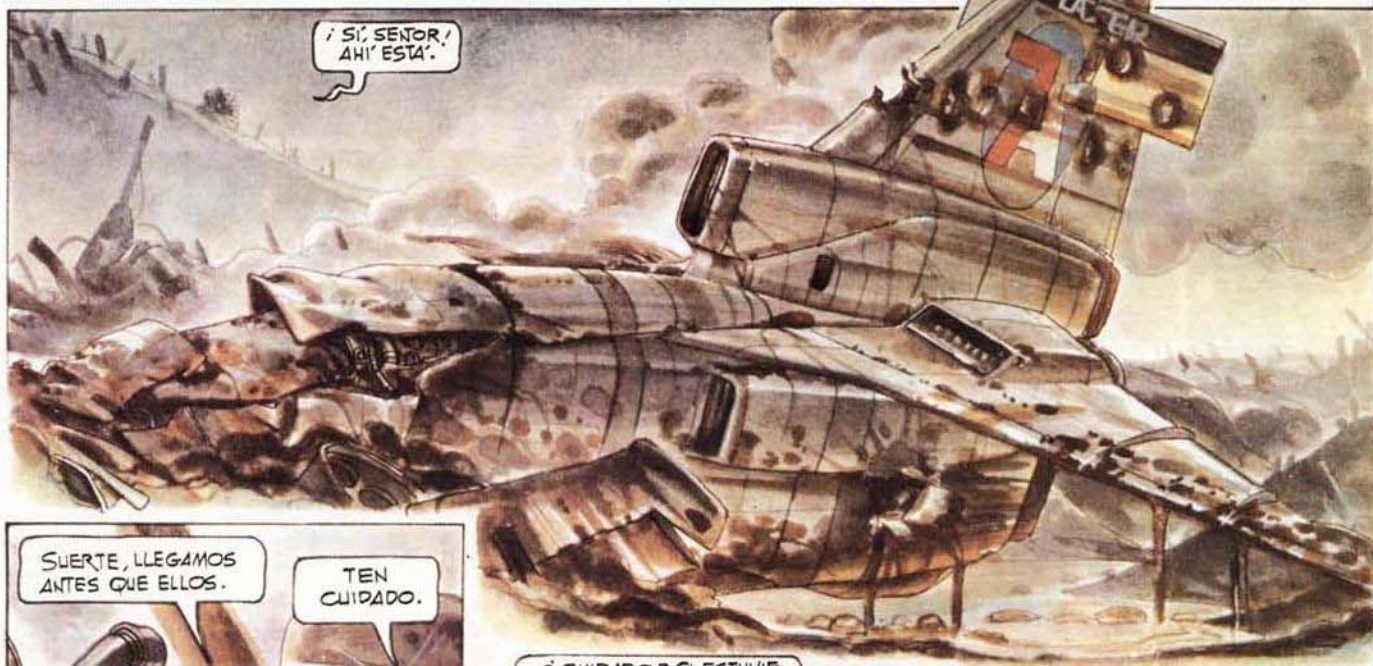
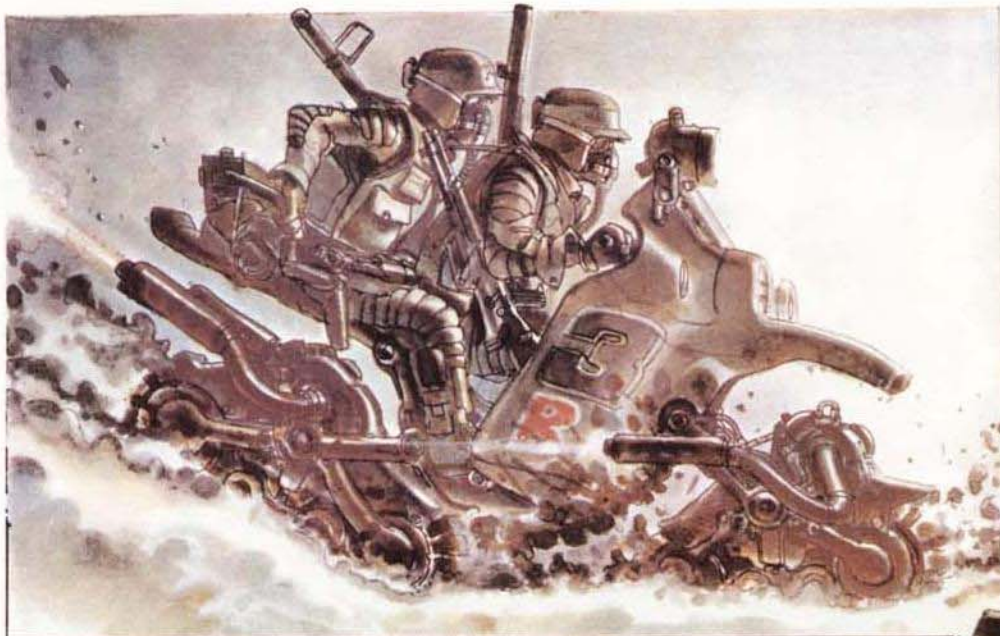


¿QUIERES SUBIR DE UNA VEZ, MALDITA SEA!

¡VETE AL CARAJO!



SÍ, PERO JUNTOS, COLEGA...





ASI' QUE LLEGAMOS ANTES QUE ELLOS ¿EH?



TENDREMOS QUE PEDIR AUMENTO. ESTÁN JUGANDO DURO. VERÁS CUANDO VEA AL TUERTO, ME VA A ESCUCHAR.

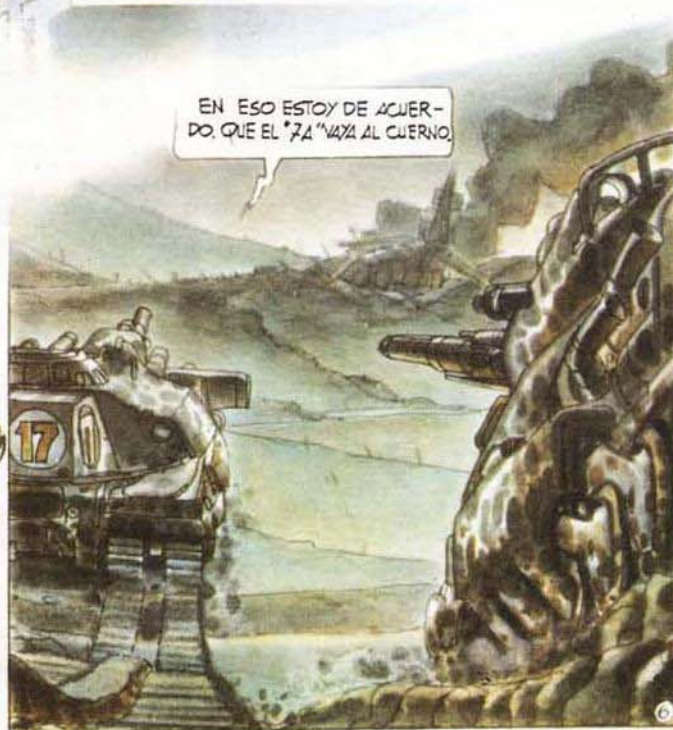
¿ESCUCHAR? ¡JA! 500 Y LOS CALCETINES SI LO LOGRAS, PENY.



¿NO DIJISTE QUE NO HARÍAS MÁS APUESTAS?... ¿HAS DICHO 500? ¡ACEPTO! ESTO SE PONDRÁ MÁS FEO, LOS TORTUBOT SE ACERCAN.



POR LO CUAL SERÍA RAZONABLE PRACTICAR UN REPLIEGUE ESTRATÉGICO A RETAGUARDIA O SEA HUYAMOS DE INMEDIATO.



EN ESO ESTOY DE ACUERDO, QUE EL "7A" VAYA AL CUERNO.



¡EL ÚLTIMO ES UN GALLINA!
LO SUPONÍA.



POR FIN SE ACORDARON DE NOSOTROS. DOS MISILES "FRENQUES", DOS TORTUBOT MENOS.



¡PERO AHÍ LLEGAN DOS HELIBOT EN SU APOYO!



NO NOS ATACARÁN, SÓLO ESTÁN PROGRAMADOS PARA LLEVARSE AL LAXER "7A" Y NO PODREMOS DETENERLOS.



¡MALDITA SEA!



¡SE LO LLEVAN DELANTE DE NUESTRAS NARICES, PREPE!

¿QUE HACES PENY?, ESTÁN
EN RETIRADA!



EL TUERTO ORDENÓ CAPTU-
RAR EL "7A" Y ESO HAGO.



AHÍ CAE EL OTRO, DOS IMPACTOS
DIRECTOS. ERES IMBÉCIL, PENY.
EN FIN, YA ESTÁ HECHO, VOLVAMOS
AL TANKBOT.

NO SIN ANTES VER DE
CERCA AL FAMOSO LA-
XER "7A".



ESO ME RE-
CUERDA QUE AÚN
ME DEBES LA
APUESTA, ¿EH,
PENY?



¡NO
PUEDE SER!



¡COMO QUE NO! ME
DEBES LOS CIGARRILLOS
Y LA CHOCOLATINA
DE ALUGIN!

¡NO PUEDE SER! LOS
FLAPS SE ESTÁN MO-
VIENDO! NO HAY
DUDA...





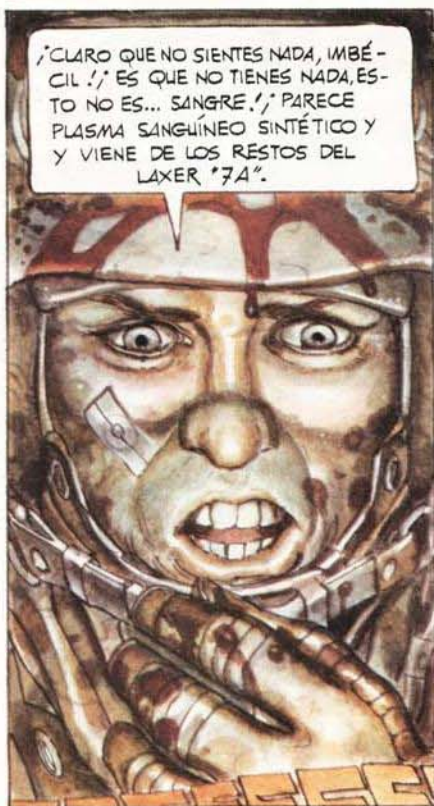
¡EL LAXER
EXPLOTÓ!

¡PENY! ¡ESTO ES
SANGRE! ¡ES-
TOY...!



¡NO TE MUEVAS!
¡DEJA QUE TE VEA!

NO SIENTO NADA,
PENY, ¡NO SIENTO
NADA!



¡CLARO QUE NO SIENTES NADA, IMBÉ-
CIL! ¡ES QUE NO TIENES NADA, ES-
TO NO ES... SANGRE! ¡PARECE
PLASMA SANGÜÍNEO SINTÉTICO Y
Y VIENE DE LOS RESTOS DEL
LAXER "7A".



ENTONCES, NO ES... NO ERA UN AVIÓN
ROBOT... ERA UN SER VIVO, UN ANDROI-
DE VOLADOR DE CARNE Y METAL.

¡UN SER ELECTROBIOTICÓGENÉTICO!
¡VA CONTRA EL REGLAMENTO!
¡EL LAXER PUEDE SER DESCA-
LIFICADO! ¡EH! ¡MIRA EL
DISPLAY!

¡TERMINO EL COMBA-
TE! Y POR LO VISTO
HEMOS EMPATADO. ¿NO
ERA QUE GANAMOS 3 A 5?



¡ARBITROS DE
MIERDA! ¡VENDI-
DOS! ¡SIEMPRE LO
MISMO, ¿POR QUÉ?

... ¡POR IMBECILES! AL ATACAR A LOS HELIBOT 8 EN RETIRADA, EL ARBITRO APLICÓ LA LEY DE LA VENTAJA Y ANULÓ ESOS DOS PUNTOS... DEBERÍA HACERLOS FUSILAR POR ESO. PERO CONSIDERANDO QUE DESCUBRIERON EL "DOPING" DEL LAXER "74" NOS RECONOCIERON UN PUNTO. PASARÉ POR ALTO EL ERROR.



...ADEMÁS NO PUEDO PRESCINDIR DE UN PAR DE IDIOTAS MEDIO CAMPISTAS. COMO USTEDES. TENIENDO EN CUENTA QUE EL PRÓXIMO COMBATE SERÁ CON EL ATOMIC POINT EN "EL MEMORIAM OLIMPIC WAR".



...EL CUAL SERÁ RETELETRANSMITIDO EN DIRECTO A LOS 15 PLANETAS DEL IMPERIO. ¡572 BILLONES VERÁN ESTE FINAL DE LA GALAXCOPA!



...POR CONSIGUIENTE NECESITO TODO EL PERSONAL DISPONIBLE, PORQUE LLEVARÁN EL LOGOTIPO DEL DETERGENTE BIONÉSICO QUE PULSA EN EL CASCO Y CHALECO ANTILASER.



...LO QUE PERMITIRÁ FICHAR UN NUEVO ARSENAL DE MISILES QUE A PESAR DE USTEDES, NOS ASEGURARÁ LA VICTORIA FINAL.

¿TENÍAN ALGO MÁS QUE DECIRME?

ES QUE YO... NOSOTROS...

BIEN, ESO ES TODO. OTRO ERROR COMO EL DE AYER. LES SACÓ LA PIEL A TIRAS Y LOS DEGRADÓ A SIMPLES CIVILES RASOS. ¡PUEDEN RETIRARSE SOLDADOS!

¡VIVA EL PANTHER MASTER WAR!

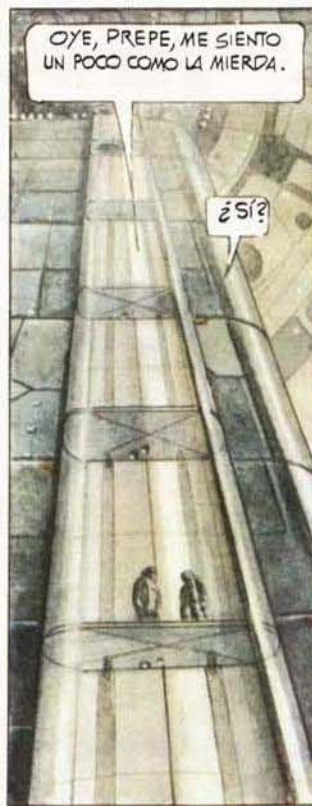
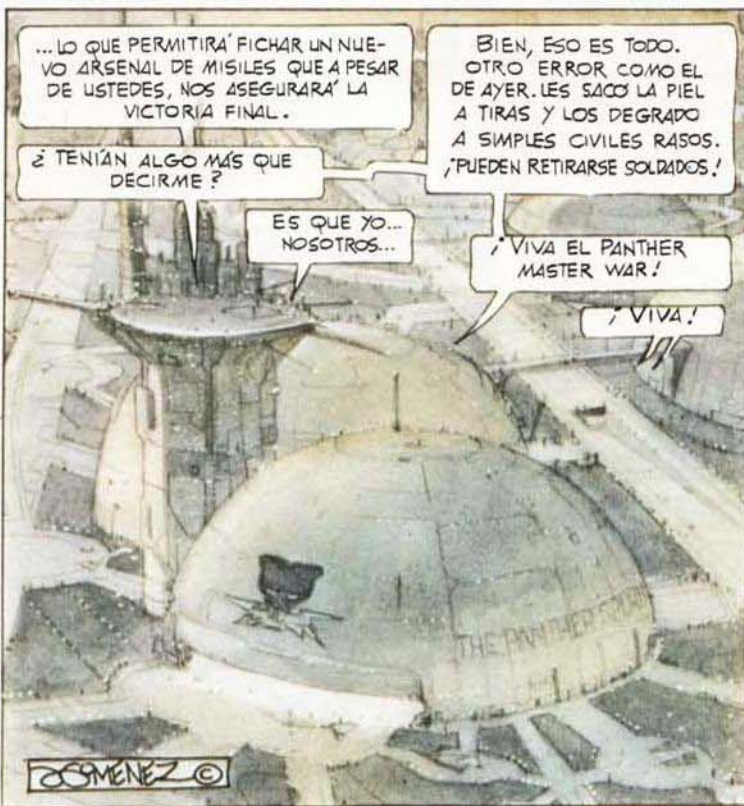
¡VIVA!

OYE, PREPE, ME SIENTO UN POCO COMO LA MIERDA.

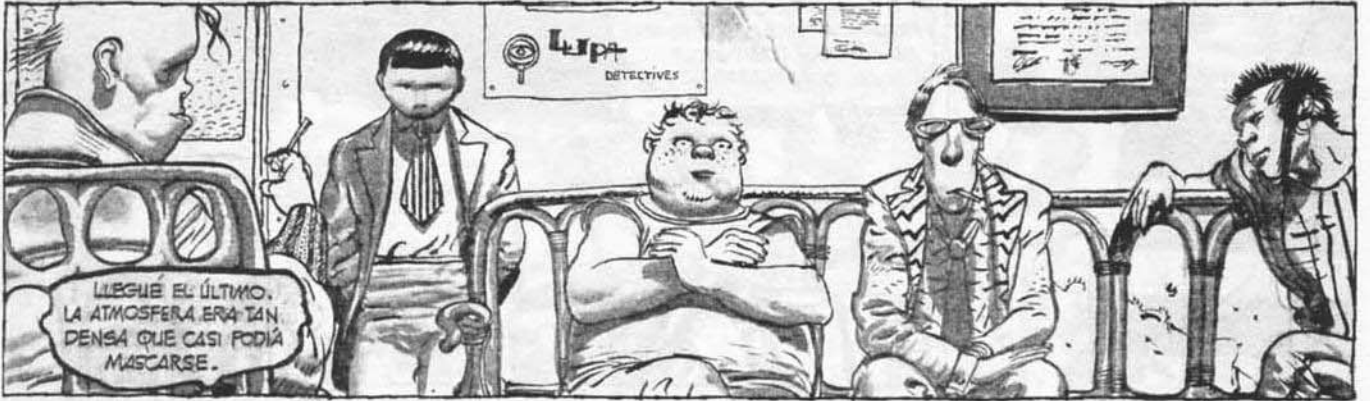
¿SÍ?

...TE DEBO DOS APUESTAS, EL TUERTO NOS PISOTEÓ. LO ÚNICO QUE FALTA ES QUE NO QUIERAS INVITARME A UNA COPA.

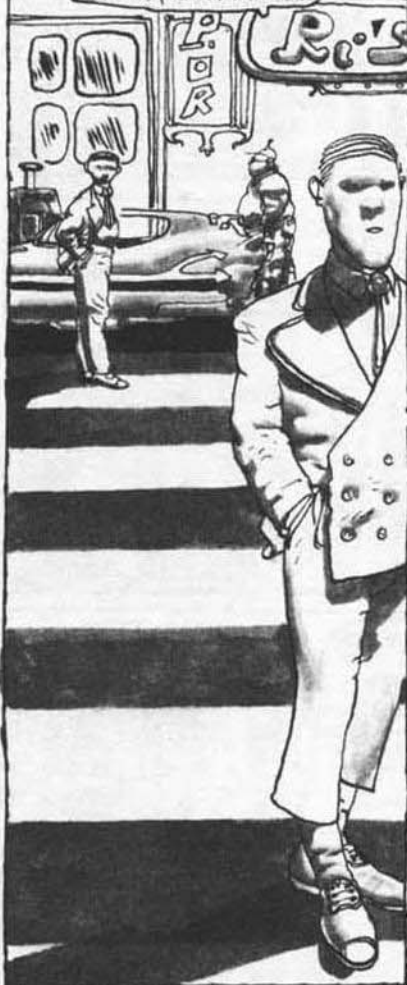
EFFECTIVAMENTE. NO LO HARE



LA NEGRA



SE TRATABA DE FISGAR EN LA VIDA DE UN TAL MORELL. AL PARECER, LA EMPRESA DONDE TRABAJABA NO ESTABA CONFORME CON PAGARLE LA BAJA POR UNA HIPOTÉTICA HEPATITIS CUANDO SALIÓ DE SU CASA, NO NOTÉ NI PIEÇA DE AMARILLO EN SU CARA, NO SOY MÉDICO, ASÍ QUE FUI TRAS ÉL.



A JUZGAR POR LOS TRAGOS QUE SE ECHABA AL COLETO, NO DEBÍA TENER UN HÍGADO MUY ESTROPEADO, O QUIZÁ SÍ, PERO NO HEPATÍTICO.



FUERON A LA CINEMATECA. PROGRAMA DOBLE DE SER SIEMPRE ASÍ, ACABARÍA COGIÉNDOLE GUSTILLO AL TRABAJO.



LA PRIMERA ERA DE GANSTERS, EL PESQUISAS DE TURNO SE PASABA EL RATO RECIBIENDO MÁS PA-LOS QUE UNA ESTERA. TOQUÉ MADERA. LA OTRA ERA FRANCESA Y MIRA POR DONDE, TAMBIÉN...



...DE DETECTIVES, LAS ANDANZAS DE UN TAL ANTOINE DORNEL: UN GAFFE, UNA CALAMIDAD DE TÍO, CUANDO EMPEZABA A IDENTIFICARME CON ÉL, MORELL Y ESCOLTA SE LE VANTARON.



Y LA FIESTA NO TERMINABA AHÍ, QUE VA. ESE MORELL SE LLEVABA UN DESPENDE DE CUIDADO. LO TENÍA CLARO CUANDO MAÑANA REDACTARA MI INFORME.





ENTRARON EN "COOL", ANTRO MUY LLEVADO ESTA TEMPORADA. ME APOSTÉ EN UNA MESA CERCANA PARA CONTROLARLOS. PEDI UN GIN-FIZZ PARA ENTONAR CON EL AMBIENTE. PARA ENTONARME, VAMOS.



TUVO QUE SOLTAR UN LARGO CARRASPEO PARA LOGRAR QUE LA PARROQUIA DEJARA DE SOBAR AL PROXIMO MÁS A MANO, Y SE DIGNARA A PRESTARLE ATENCIÓN. LE OBSEQUIARON CON PATALEOS, GRUÑIDOS Y SILBIDOS DE ENTUSIASMO, SIFONGO.



Y AHORA UN TEMA DE RAF Y MIO: "ESCALERAS HACIA LA LUZ".

LA MÚSICA DESPEGÓ INDOLENTE Y SENSUAL, PRESAGIO DE UN MAR DE SOMBRAS CHINAS, SEGUI EL RITMO CON EL PIE, MÁS QUE NADA PARA SENTIRME EN ÍNTIMA COMUNIÓN CON EL PERSONAL.



EN EL PRIMER RELLENO ME HARTE, QUE SUBIERAN ELLOS AL ÁTICO. DECIDÍ CONCENTRARME EN EL TRAGO, PERO PARA MI ESTUPOR DESCUBRÍ QUE YA HABÍA VACIADO EL VASO.

OTRO DE LO MISMO.



POR LO VISTO, LAS INCURSIONES DE TODA LA TARDE DE MORELL POR EL CUERPO DE LA PELIRROJA LA HABÍAN CONMOVIDO EN LO MÁS HONDO. HUBIERA PODIDO LARGARME, PERO ME DIVERTÍA EN MI PAPEL DE MIRÓN.



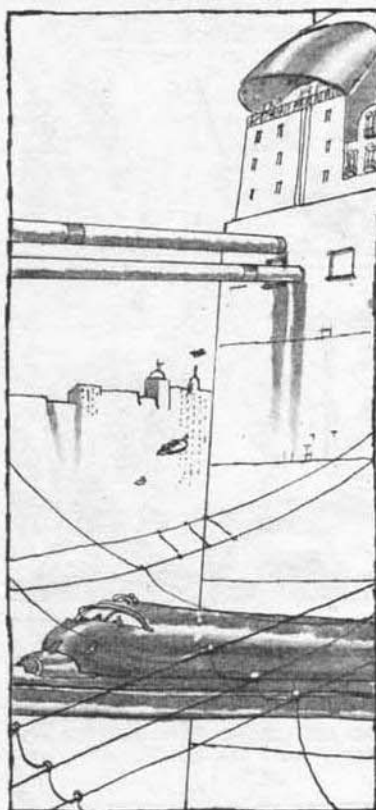
LUEGO ABORDARON UNA INMUNDA VERSIÓN DE "ALL THE THINGS YOU'D BE IF SIGMUND FREUD'S WIFE WAS YOUR MOTHER" O ALGO ASÍ. LES MENTE LA SUYA POR LO BAJINI ANTE TAN BORDE ABORDAJE.



LOS GIN-FIRE SE SUCEDÍAN EN PERFECTO ORDEN. TODO MAR-CHABA SOBRE RUEDAS. DE PRONTO, MI NUEVO AMIGO Y LA CHICA SE RETIRARON Y SALÍ DISPARADO CREO QUE VOLQUÉ UNA MESA Y UN PAR DE CAMAREROS EN MI FRENESÍ POR LLEGAR A LA SALIDA.



SE METIERON EN UNA PENSION. ERAN LAS 2. MIS PIERNAS SE EMBARRULLARON POR TODOS LOS ÁNGULOS DEL MINUTERO ANTES DE PONERSE DE ACUERDO Y TRANSPORTARME A MI CUBIL.



¿CON QUE NO SALÍ DE CASA EN TODO EL DÍA?

ESO ES.

YA, YA, ¿UN TRA-
GO?

UN MARTILLO
PILÓN EN MIS
SIENES DECLINÓ
LA INVITACIÓN
POR MÍ.



MORALES ME MIRÓ CON EL MISMO INTERÉS QUE A UN CHICLE PEGADO EN UNA BARANDILLA.

ER...NO.

¿Y ESTO? 3H: SALE DE CASA. 3:15-4:30: BAR CENTRICO. 4:30-8:00: (¿TE DIGO LAS PELÍCULAS?)

ETC. ETC. AH, 3H: TÚ, COMO UNA CUBA Y TRAS VARIOS INTENTOS, LOGRAS INTRODUCIR LA LLAVE EN LA CERRADURA DE TU CASA. ¿QUE?



TE HICE SE-
GUIR. EN FIN,
ESTÁ VISTO QUE
TENDRE QUE
PONER EL ANUN-
CIO DE NUE-
VO.

SUPUSE QUE
AHORA LARGA-
RÍA EL SOBA-
DO DISCURSO
DEL PERRO
VIEJO Y DE-
MÁS. DI EN EL
CLAVO.



ENGATISAR, A UN PERRO VIEJO, QUÉ CHORRADA... PERO HAY ALGO QUE ME INTERESA SIN EMBARGO. NO CREO QUE LO HICIERAS POR BUENOS SENTIMIENTOS Y ESAS COSAS, ¿POR QUÉ ENTONCES?

NO SÉ, QUIZÁ EL TIPO ME CAYÓ BIEN, O SE ME OCURRIÓ QUE YO TAMBIÉN PODRÍA ENCONTRARME EN SU SITUACIÓN, O QUE NO ME GUSTA SER UN SOPLÓN... QUE SE YO.



ME CAES BIEN, CHICO, PERO NO POR ELLO TE VOY A CONTRATAR, SABES. HAY OTROS ASUNTOS QUE SEGUIMIENTOS DE MOROSOS, INFIDELIDADES, ABSENTISMOS, ETC. CASOS MÁS DELICADOS.



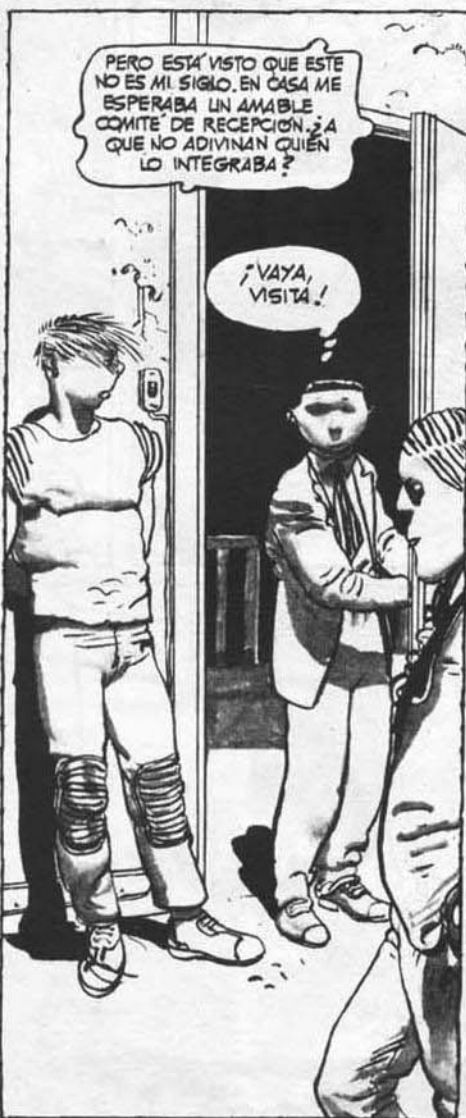
CASOS NO DEL TODO LIMPIOS, COMPRENDES. ESOS QUE TE DIJE QUE NADIE QUIERE HACER, EN LOS QUE NO SE HACEN PREGUNTAS CON TAL QUE TE UNTEN BIEN.



¿Y QUÉ SI UN DÍA TE VOLVIERAS REMILGADO? NO, CHICO, NO HAY SITIO EN ESTE NEGOCIO PARA TI.



LO MEJOR ERA DAR UN PASEO HASTA CASA: LUEGO METERME EN LA CAMA Y NO ESTAR PARA NADIE HASTA EL DÍA DEL JUICIO.



PERO ESTÁ VISTO QUE ESTE NO ES MI SIGLO. EN CASA ME ESPERABA UN AMABLE COMITÉ DE RECEPCIÓN. ¿A QUE NO ADIVINAN QUIÉN LO INTEGRABA?

¡VAYA, VISITA!



NOS CONOCERÍAMOS, ¿NO?

HOMBRE, ASÍ DE PRONTO...



EN ESTA PELÍCULA, TODO
QUISQUE SIGUE A TODO QUISQUE.
¿A QUE NO SABES LO QUE DES-
CUBRI YENDOTE DETRÁS
ANOCHÉ?

¿DETRÁS?
¿Y PARA
QUE?

HACERME EL LISTILLO
NO ME HABÍA FUNCIONA-
DO. ME HICE EL PAR-
DILLO A VER QUE.



TRABAJAS EN "LUPA
DETECTIVES" RESULTA QUE
ESTA MAÑANA ME HA LLE-
GADO EL DESPIDO, QUE
COINCIDENCIA, ¿NO? Y TÚ
DESDE AYER PEGÁNDO-
TE COMO UNA LAPA...
GRACIAS, CHICO.

NO DIJE NADA.
NO PODÍA, MIRE AL
VACÍO, ANSIOSO POR
CONFUNDIRME CON
LA ESFINGE DE
GIZEH...



NATURALMENTE, EL PRI-
MERO EN SACUDIRME FUE
MORELL. LUEGO TODOS A
UNA, COMO SI QUISIERAN
CULPÁRME POR EL ELEVA-
DO ÍNDICE DE PARO
EN EL PAÍS.

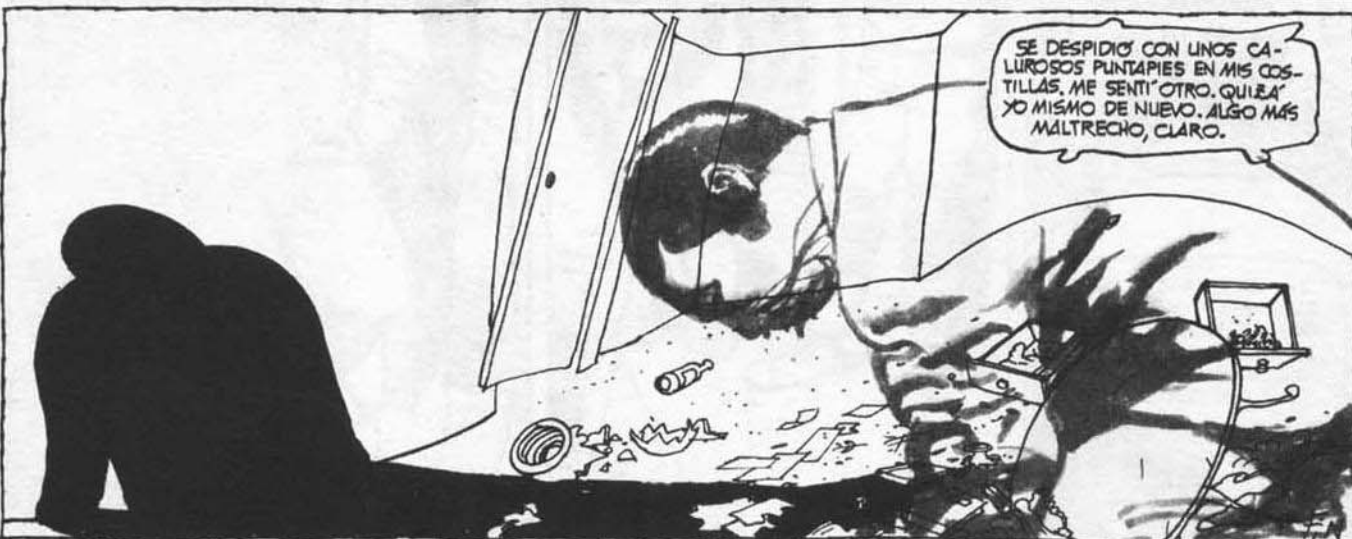


LOGRÉ COLOCAR LA RODILLA
EN LA INGLE DE UNO. EN CONTRA-
PARTIDA, COLOQUE REPETIDAS
VECES DIVERSAS PARTES DE MI
ANATOMÍA EN SUS PUÑOS.
A PESAR DE ELLO NO
LOS NOQUEE.

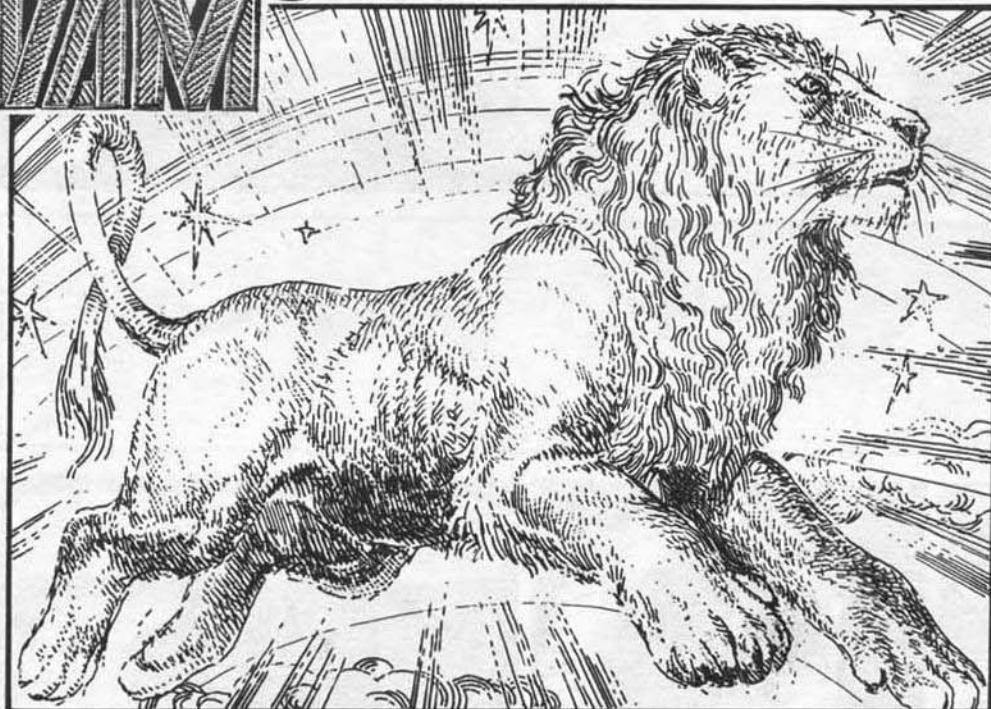


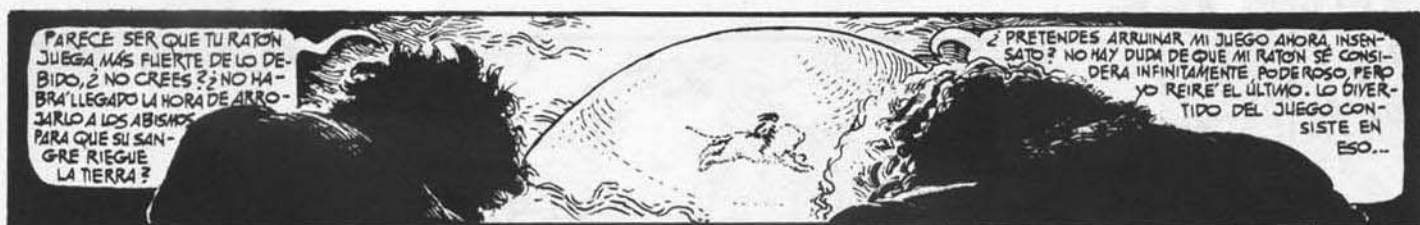
AL FINAL NI ME
DOLÍA, Y COMO YA
NO ERA EMOCIO-
NANTE, ME TIRE
AL SUELO Y ME
QUEDÉ COMO UN
GUINÁPO PANZA
ARRIBA.

TAMBIÉN TENDRÁS QUE
TOMARTE UNAS VACACIONES.
EN EL HOSPITAL, ESPERO.



SE DESPIDO CON UNOS CA-
LLOSOS PUNTAPIES EN MIS COS-
TILLAS. ME SENTÍ OTRO. QUIZÁ
YO MISMO DE NUEVO. ALGO MÁS
MÁLTRECHO, CLARO.





PARECE SER QUE TU RATÓN
JUEGA MÁS FUERTE DE LO DE-
BIDO, ¿NO CREES? ¿NO HA-
BRÁ LLEGADO LA HORA DE ARRO-
JARLO A LOS ABISMOS
PARA QUE SU SAN-
GRE RIEGUE
LA TIERRA?

¿PRETENDES ARRUINAR MI JUEGO AHORA INSEN-
SATO? NO HAY DUDA DE QUE MI RATÓN SE CONSI-
DERA INFINITAMENTE PODEROSO, PERO
YO REIRÉ EL ÚLTIMO. LO DIVER-
TIDO DEL JUEGO CON-
SISTE EN
ESO...





¡EL PODEROSO ORMAG ES ENEMIGO DE LAM!



¿QUIÉN ERES, MORTAL, Y QUÉ PODERES SECRETO POSSEES PARA QUE TUS PALABRAS LOGREN LLEGAR A LOS OÍDOS DE LA CAUTIVA MASTARA?

OH, MASTARA, EN NOMBRE DEL AMOR QUE UNA VEZ SENTISTE POR EL DESDICHADO SAYAN, ¡AYÚDAME, POR FAVOR!



¿HAS DICHO "SAYAN", MORTAL? ¡HABLA! ¡HABLA SI SABES ALGO DE SAYAN! ¡Y JURO SATISFACER TODOS TUS DESEOS CON EL SELLO NEGRO!



¡SAYAN ESTÁ ANTE TI, PODEROSA NART! ES EL LEÓN AZÚREO AL QUE CADA DÍA ENCIERRAS CON TUS PROPIAS MANOS. AL QUE CADA DÍA LE RONES Cadenas EN TORNO AL CUELLO.



¿SAYAN?!



¡OOH, MASTARA, AMOR PERDIDO Y ENCONTRADO!



AAAA



¿POR QUÉ NO PUEDO LLORAR COMO LOS MORTALES? OJALÁ PUDIERA DERRUMBAR ESE MURO PARA QUE TODO MI DOLOR SE DERRAMARA EN UN TORRENTE DE LÁGRIMAS SALUDAS... AY, LOS NARTS NO PUEDEN LLORAR Y EN MI CUERPO NO CABEN LOS SOLLOZOS DE UN CORAZÓN DESHECHO...





¿QUIÉN ES ESA
SOMBRA QUE RE-
BOSA DE RECUERDOS
COMO EL CORAZÓN
DE LOS VIVOS?

ES UNA, MI ESPOSA.
POR ELLA, FRUSTRE
LOS DESIGNIOS DEL
GÉLIDO MASTAZUBA.
SI QUIERES CUMPLIR
MI DESEO, PODEROSA
NART, HAZ QUE SUS
PÁRPADOS SELLADOS
SE ABRA.



Y PERMÍTELE
PISAR DE NUEVO
LA HIER-
BA
VERDE.

Y CONTEMPLARSE
EL ROSTRO EN
EL ESPEJO DE
LOS LAGOS
AZULES.



POR LA DICHA DE ESTE
MOMENTO, ESCÚCHALE Y
ATIENDE SU DESEO...

QUE ASÍ
SEÁ. LA PALA-
BRA ESTÁ ES-
CRITA EN LA
LOSA DE TÁRUNA
Y NADIE PODRÁ
BORRARLA
JAMÁS.



PUEDE...

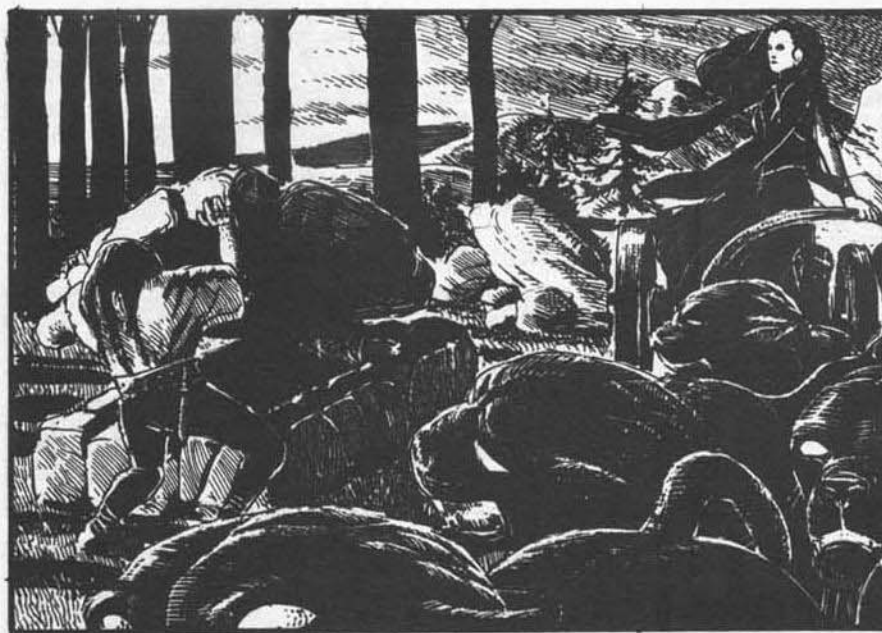


...VER.

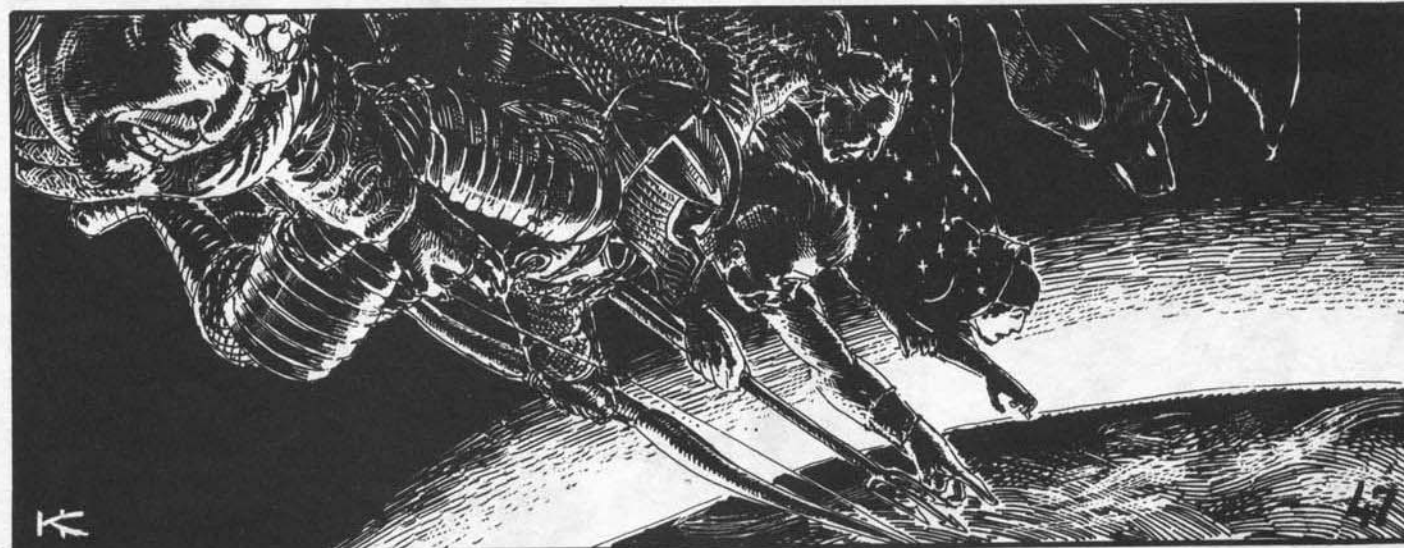


VEN CON-
MIGO SIN
MIEDO.
UNA TE
AGUARDA
EN LA
TIERRA.











¡ALTO! ¡TIENE
UN HACHA DE
HUESO!



TODO HA SALIDO COMO DESEABAS,
MORTAL. LAS BRUMOSAS MURALLAS
DE NARTAZUBA SE HUN DERRUMBADO POR
OBRA DE TUS MANOS: LOS INMORTALES
NARTS LO LAMENTAN... ¿NO ES LO QUE
JURASTE SOBRE LA TUMBA DE LUNA AL
INICIAR TU COMBATE CON ORMAG?



DE MODO QUE DA-
NOS LA GRAN HA-
CHA DEL PODER
Y VE EN PAZ ALLÍ
DONDE TE LLEVEN
TUS PIERNAS... PUES,
A PARTIR DE HOY HA-
BRÁ PAZ ENTRE VAM
Y LOS INMORTA-
LES NARTS.



PAZ.

PAZ.

PAZ.



¡PAZ, VAM!
¡PIENSA
EN LUA!



QUE HAYA PAZ
ENTONCES...







¡OH, CÁLLATE!



Y A PARTIR DE AQUEL DÍA, CADA VEZ QUE UNA LLORABA, LA LLUVIA LAVABA LA FAZ DE LA TIERRA, Y CADA VEZ QUE VAM VOLVÍA SUS CENTELLEAN- TES OJOS HACIA ORMAG PARA MALDECIRLE, LOS CIELOS SE AGRIETABAN Y EL TRUENO DEJABA OIR SU VOZ.

Y LA ROCA QUE LATÍA EN EL PECHO DEL HOMBRE DEL CORAZÓN ROTO DORMÍA CONFINADA EN LAS MÁS OSCURAS SIMAS DE LA TIERRA, Y ORMAG CONFIABA EN QUE JAMÁS NINGÚN HOMBRE LA DESCUBRIRÍA.

Y DE ESTE MODO, LA TRISTE HISTORIA DE VAM TOCÓ A SU FINAL, Y LOS INMORTALES NARTS SE REGOCIJARON... PERO CADA FINAL ES SÓLO EL PRINCIPIO DE ALGO, PUES EN ESTE MISMO INSTANTE, LUA VUELVE LA CARA Y SE QUITA EL VELO DE LOS OJOS.

FIN DEL PRIMER RELATO.

51

X-1983.



EL BOSQUE SONADO

3

VEN, REY.
SALGAMOS
DE
AQUÍ.



TODO
HA TERMINA-
DO, WELAND.
CREO QUE SE ACER-
CA TU TUR-
NO.



MIRAD,
MIRAD LA
PIEDRA
DE LA
LOCURA.



OBSERVAD
COMO SU CUENCO
ALBERGA A LA PER-
FECCIÓN EL OJO
DE LA SABI-
DURÍA.





TRES ELEMENTOS TIENE EL PODER QUE TUVE Y QUE ME FUE ARREBATADO POR FUERZAS CONTRARIAS. UNO AÚN NO HA VUELTO CONMIGO.

LA CRUZ DE FUEGO.



¿UNA CRUZ?



SÍ, LA SABIDURÍA, LA LOCURA Y LA FE DEBEN MARCHAR JUNTAS EN EL CAMINO DE LAS ESTRELLAS.



¡AH!



HAS DESPERTADO POR FIN, HOMBRE.



UNA
OSCURA FUER-
ZA TE HABÍA CAPTU-
RADO DENTRO DE TUS
SUEÑOS. ERES LI-
BRE, AHORA.



LIBRE..



ESTE
MUNDO GRIS DE
LA VIGILIA... ¿ES
ESTO LA LIBER-
TAD, FORAS-
TERO?



VAMOS.
LLEVAMOS
PRISA.



FIN DEL CAPÍTULO

FERNANDO FERNANDEZ

De Fernando todo el mundo sabe que es un hombre de múltiples recursos. Cuando sobre él hay que largar un adjetivo a bote pronto todo el mundo utiliza aquel de "versátil", por el amplio abanico de procedimientos técnicos que posee. A la vista de una obra tan vasta y rica, de F.F. podría llegar a pensarse que no se ha separado de su pincel desde que nació. Nada más lejos de la realidad. Un artista como él está abierto al mundo constantemente aunque trabaje encerrado en un estudio con vistas a la "Sagrada Familia". Y toda persona que mantenga esa relación con la vida, sabe hablar sobre la vida. Fernando posee una magia que no todos conocen y que los antiguos llamaban "el arte de la conversación".

Los tiempos cambian, pero eran maravillosas aquellas tertulias que nos relataban nuestros abuelos, y en las cuales a la gente se la valoraba por "lo entretenido de su oratoria".

Z/84.— Tus últimos trabajos se caracterizan por su extensión. ¿Cómo nacen obras tan largas y complejas en cuanto a situaciones y personajes?

F.F.— Cada trabajo realizado ha seguido un proceso distinto. En "Zora" fue una ocurrencia; estaba haciendo libros infantiles y de pronto pensé que había la posibilidad de tratar la figura femenina y otros temas, así que

comencé a experimentar. El argumento fue un poco una excusa para practicar en historieta todo mi bagaje como pintor e ilustrador. Hice unas páginas de muestra que **Toutain** enseñó a varios editores extranjeros y estos se comprometieron a aceptar el trabajo. Entonces tuve que buscar un guionista americano porque así la obra tendría una más fácil difusión en EEUU. Entregué a **Nicola Cuti** el argumento general que yo había trazado, pero al remitirme él los tres primeros capítulos ví que aquello degeneraba en un "Flash Gordon", ya que todos los personajes iban a tener cabeza de tigre y cuerpo de hombre. Yo no acepté esos guiones, porque pensé que aunque yo no lo hiciese del todo bien, por lo menos no me saldría una cosa tan vulgar como esa.

Respecto a "Dracula", el asunto surgió a raíz de una sugerencia de **Toutain**. En un principio le dije que no



me interesaba, porque tenía varias ideas para realizar una serie de historias cortas autoconclusivas en torno a los signos del zodiaco. Pero luego estuve pensando la propuesta, me volví a leer el libro y tuve una nueva visión de "Dracula" mucho más atractiva de lo que recordaba. Lo cierto es que al final acepté. Hice muchos bocetos en carbón y al óleo y entré definitivamente en la serie.

Cuando acabé la adaptación de la novela de **Stoker**, estaba muy cansado y pasé una época de una cierta crisis en el sentido de preguntarme si lo que hacía llegaba o no a la gente. Fue en ese momento cuando escribí a **Trillo** y le conté un argumento que a mí me gustaba acerca de cosa medieval, con algo de brujería y magia; así nació "La leyenda de las tres sombras". Me encontré con **Trillo** en el **Salón de Lucca** y allí concretamos lo que sería la historia. Precisamente, ese mismo año, después de haber contactado con **Trillo**, recibí el premio al mejor guionista por "Dracula" en los "Premios 1984".

Z/84.— En el caso de "Dracula". ¿Qué método empleaste para adaptar a un comic de menos de 100 pági-

nas una novela que tiene casi 500 de texto?

F.F.— Hice un resumen de cada capítulo prestando atención a lo esencial de cada uno de ellos, y calculando el espacio que precisaría al dibujarlo. Teniendo en cuenta que una novela de 500 páginas necesitaría unas 2000 páginas de comic si se pretendiera realizar una adaptación lineal, todo el trabajo de síntesis fue muy complicado.

Z/84.— También el trabajo de documentación debió ser muy riguroso...

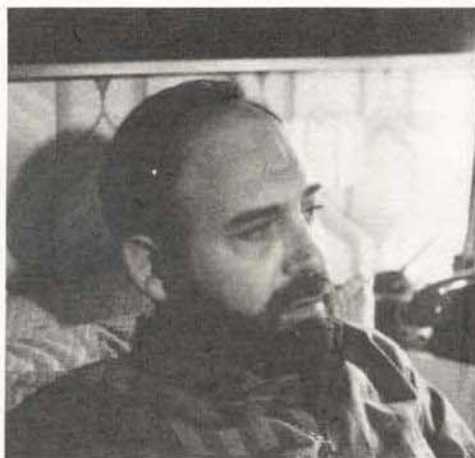
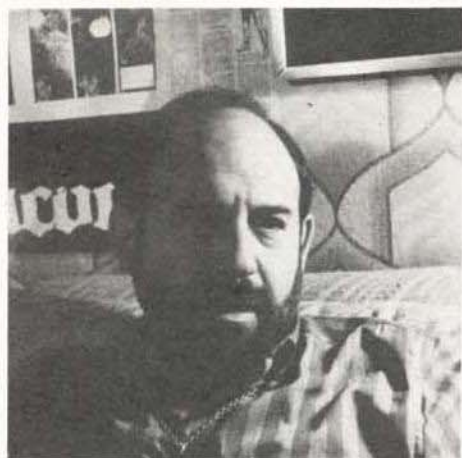
F.F.— Leí todo lo que se había escrito por aquí sobre el mito en los últimos años, pero sobre todo presté gran atención a unos trabajos que habían publicado varios profesores y catedráticos rumanos acerca de la leyenda.

Z/84.— El estilo pictórico que has utilizado es bastante fiel al nivel que podía haber alcanzado la pintura en el momento en que **Stoker** escribió su obra. Ciertas partes de "Dracula" son absolutamente impresionistas...

F.F.— A mí hay dos épocas de la historia de la pintura que me interesan especialmente, y estás son la impresionista y la expresionista. Lógicamente quise darle un cierto tono de pintura de



●● Tuve que buscar un guionista americano porque así la obra tendría una más fácil difusión en EEUU. ●●



esa época a la parte gráfica de la obra. Lo que uno nunca llega a saber es si a veces ha surgido como algo consciente o no, pero esas influencias siempre salen a la superficie.

Z/84.— Tu casi nunca te has reiterado en un estilo concreto, ¿es ello fruto de tu constante experimentación?

F.F.— Hay que reconocer que hay ciertos dibujantes que llegan a hacer una buena obra una vez y luego se pasan la vida repitiendo lo mismo. Tienen un estilo, y una forma particular de decir las cosas, pero no se dan cuenta de que tanto en comic como en cualquier otro medio de comunicación, nunca se puede usar la misma fórmula con temas diferentes y cuestiones distintas. No puedes comentar un concierto como si fuera un partido de fútbol. Por eso existe la profesionalidad. Y hay muy pocos profesionales dentro de este o de cualquier medio, profesionales conscientes de que están para comunicar ideas y que pueden llegar a realizar una auténtica creación, y hasta una obra de arte, comunicando aquellas ideas de la forma especial que tiene cada uno. Lo que no se puede hacer es recrearse en una solución que puede funcionar en un momento dado, para luego pasarte la vida chupando del bote. A mí no me interesa la gente que lleva veinte años haciendo lo mismo. Me pudo interesar, por ejemplo, la primera historieta de Crepax, y la segunda... pero

la número cuarenta y ocho ya no me dice nada.

Z/84.— ¿Son el profesional y el autor ramas de un mismo tronco?

F.F.— Yo creo en la existencia de dos tipos de profesionales. El profesional funcional y el profesional creativo. No porque uno sea creativo deja de ser profesional, son cosas compatibles aunque a veces sean difíciles de compaginar. Hay quien dice que trabaja para sí mismo y que no le importa lo que opine el público, pero en realidad siempre trabajas para ti mismo y para los demás. Sino sería un absurdo.

Z/84.— Se habla mucho del reconocimiento cultural de los comics. ¿Como autor de historieta crees ya haber tocado techo? ¿Crees que puedes proyectarte más de lo que lo has hecho?

F.F.— No creo que eso te lo planteas a la hora de trabajar. Lo peor que le podía ocurrir a la generación que ahora va llegando al comic es lo que ha sucedido estos últimos años. Se habla del comic como del gran medio incompreso y como algo que tiene posibilidades infinitas; la gente piensa entonces que este es un lugar donde puedes llegar a ser reconocido de manera más fácil que en otras facetas de la creatividad. Reduciendo las

“Más de uno se ha puesto a hacer un comic convencido de que iba a comerse el mundo.”

cosas a la pura lógica cualquiera se puede encerrar en su casa a dibujar una página, y en un año ser tan conocido como **Moebius**; cosa que no pasa en artes como el cine ya que para hacer una película has de tener una buena cantidad de millones. Este estado de confusión ha degenerado al hecho de que más de uno se ha puesto a hacer un comic convencido de que iba a comerse el mundo.

Cuando mi generación empezó a dibujar sólo teníamos una ilusión; hacer historietas porque amábamos las historietas. A nadie le preocupaba si había Salones o no, o prensa que hablase de uno. Nuestro sueño era ser como los dibujantes americanos que vendían su historia a un “**Syndicate**”, se distribuía por toda la prensa, por el extranjero, y con suerte hasta te hacían una película. Pronto veías que esto seguía siendo España, y que los americanos tenían preciosas neveras llenas de cerveza mientras aquí teníamos un cajón con hielo para refrescar las bebidas en vera-

no. Poder vivir de dibujar o de pintar era ya una gratificación suficiente.

Ultimamente las buenas obras son reconocidas y eso es bueno. Pero se ha terminado creando una cierta desproporción entre los conceptos que se barajan y la realidad. Ahora de cualquier historieta se opina que es “una maravilla”...

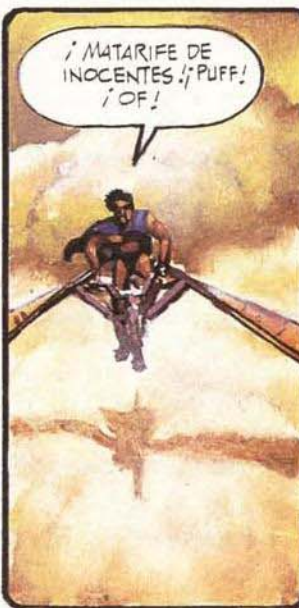
En cierta medida esto se debe también al exceso de críticos. Recuerdo que en las últimas jornadas de Zaragoza éramos unos pocos profesionales, y en contrapartida debía haber como cuarenta críticos. De una cosa tan reciente como es el comic todo el mundo puede comentar algo, cosa que no pasa por ejemplo en pintura, donde para ser crítico hay que ser un estudioso, estar al día y tener una buena preparación intelectual y artística.

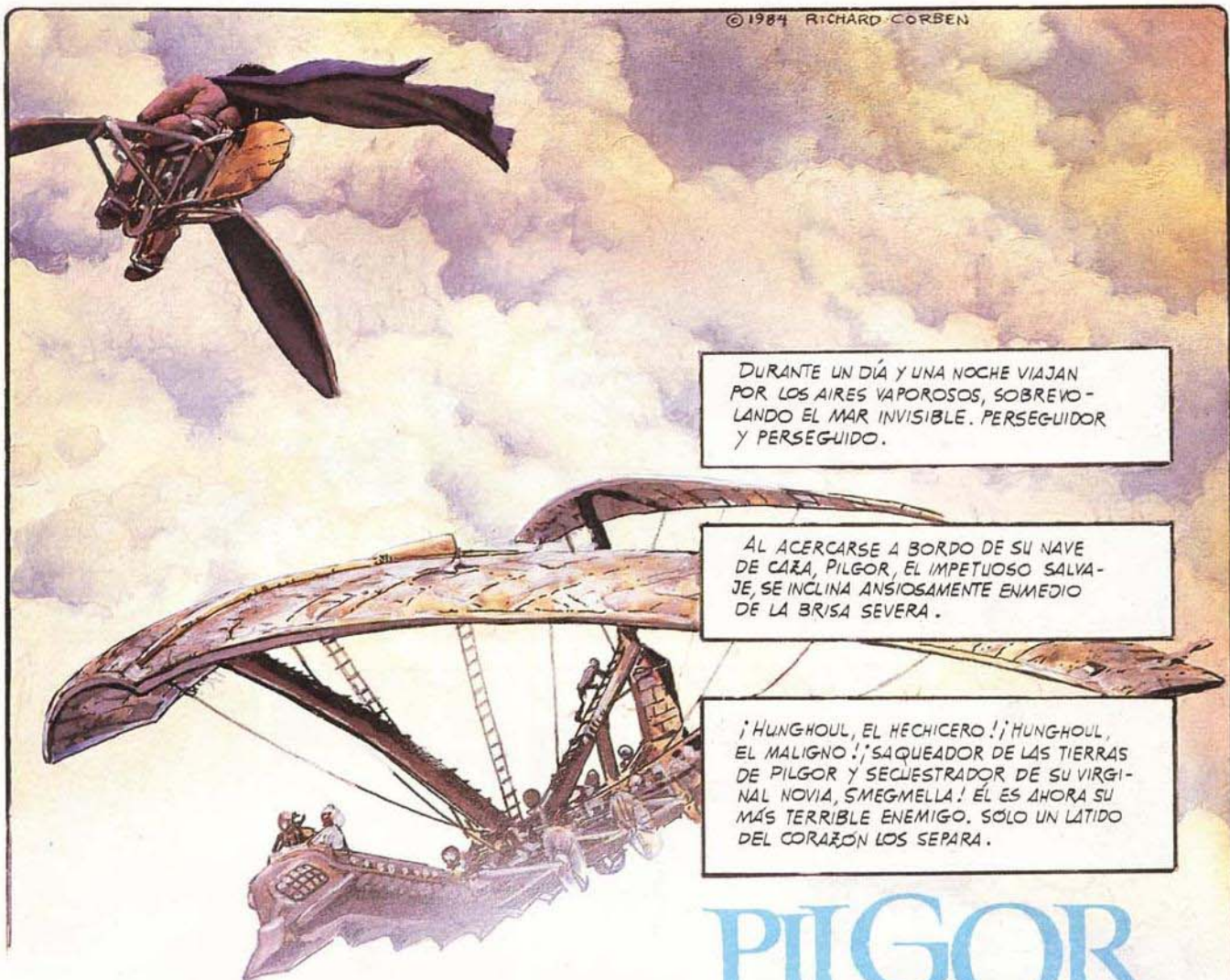
Entrevista realizada por

Marc ORDOÑEZ y Miguel Angel BARRAL



“A mí no me interesa la gente que lleva veinte años haciendo lo mismo.”





DURANTE UN DÍA Y UNA NOCHE VIAJAN POR LOS AIRES VAPOROSOS, SOBREVOLANDO EL MAR INVISIBLE. PERSEGUIDOR Y PERSEGUIDO.

AL ACERCARSE A BORDO DE SU NAVE DE CARA, PILGOR, EL IMPETUOSO SALVAJE, SE INCLINA ANSIOSAMENTE ENMEDIO DE LA BRISA SEVERA.

¡HUNGHOUL, EL HECHICERO! ¡HUNGHOUL, EL MALIGNO! ¡SAQUEADOR DE LAS TIERRAS DE PILGOR Y SEQUESTRADOR DE SU VIRGINAL NOVIA, SMEGMELLA! EL ES AHORA SU MÁS TERRIBLE ENEMIGO. SOLO UN LATIDO DEL CORAZÓN LOS SEPARA.

PILGOR

(BODYSSEY)

¡DISPONTE A PASAR UNA LARGA TEMPORADA EN EL INFIERNO, BRUJO! ¡MI ESPADA CASCANTE ESTÁ SEDIENTA DE SANGRE!
¡PUFF! ¡PUFF!



CREÍA QUE EL DRAGÓN LO HABÍA DEVORADO. ¿QUÉ PUDO FALLAR?



PUES MÁS VALE QUE HAGAS ALGO EN SEGUIDA. ¡DISTINGO EN SUS OJOS ESE BRILLO MALIGNO!

ES CIERTO. ¿Y SI LO ALIGERAMOS DE SU CARGA? ¡JE! ¡JE!

SSS-GRRAK!

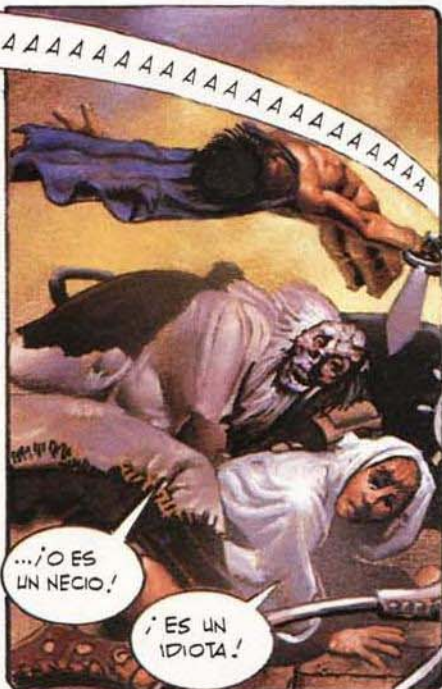


¡UF! ¡HAS FALLADO! ¡VEN, FUEGO! ¡CUMPLE TU COMETIDO! ¡YA NADA PUEDE DETENERME! ¡VALOR, SMEGMELLA! ¡AHÍ VOY...

POR SMEGMELLAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA



¡POR LAS HECES DE THASAI DON! ESE HOM-
BRE O ESTÁ LOCO...

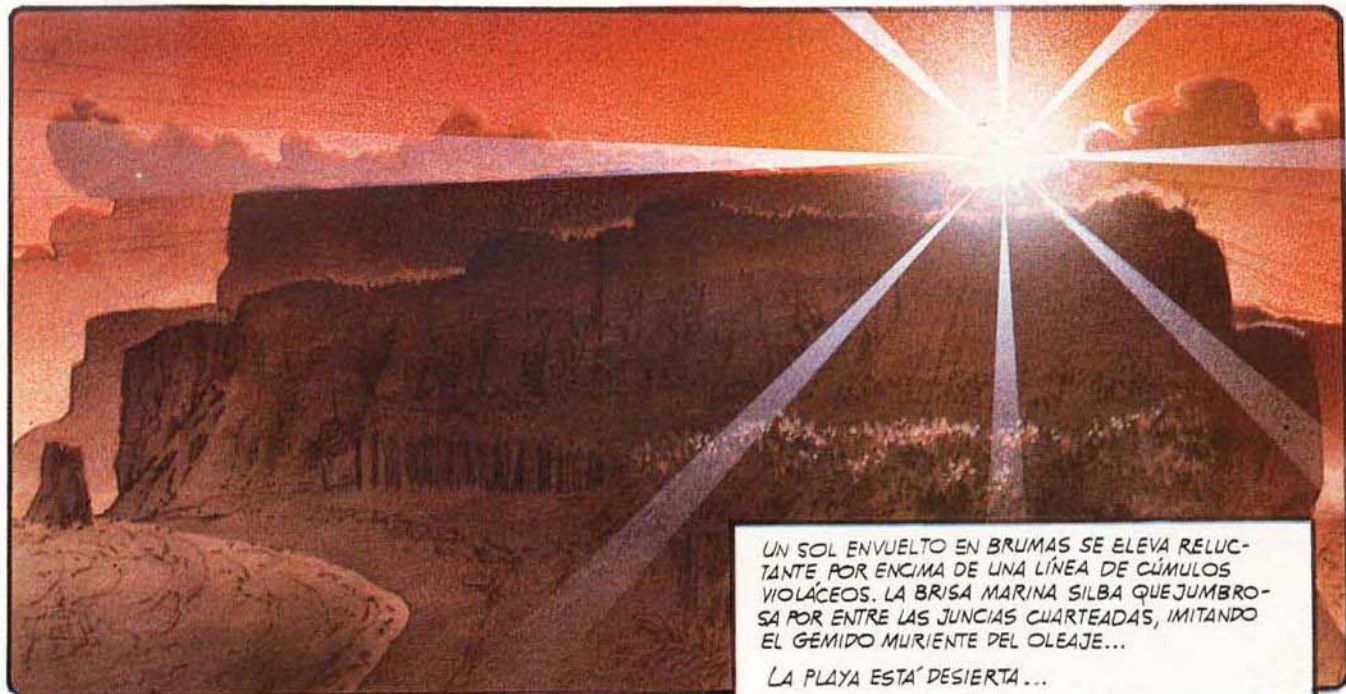


... ¡O ES
UN NECIO!

¡ES UN
IDIOTA!

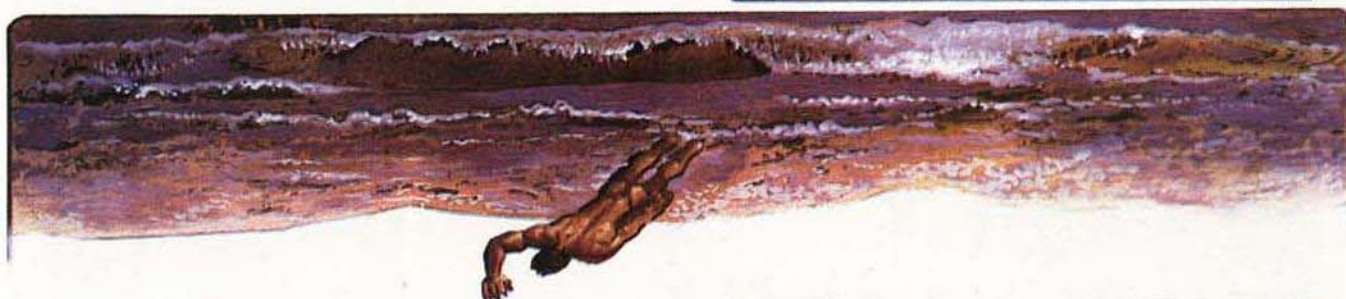


ACEPTANDO LA OFRENDA DE LOS
CIELOS, EL SENO ONDULANTE DEL
MAR INVISIBLE PROSIGUE SU
CURSO...



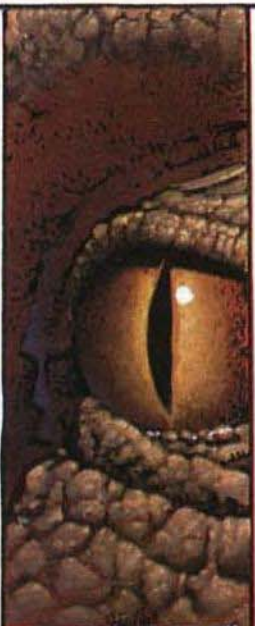
UN SOL ENVUELTO EN BRUMAS SE ELEVA RELUCTANTE POR ENCIMA DE UNA LÍNEA DE CÚMULOS VIOLÁCEOS. LA BRISA MARINA SILBA QUEJUMBROSA POR ENTRE LAS JUNCÍAS CUARTEADAS, IMITANDO EL GEMIDO MURIENTE DEL OLEAJE...

LA PLAYA ESTÁ DESIERTA...

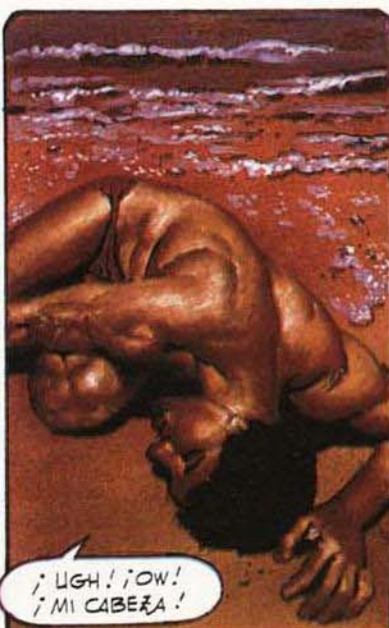


... SALVO POR UNA FIGURA TENDIDA EN LA ARENA...

... Y OTRA.

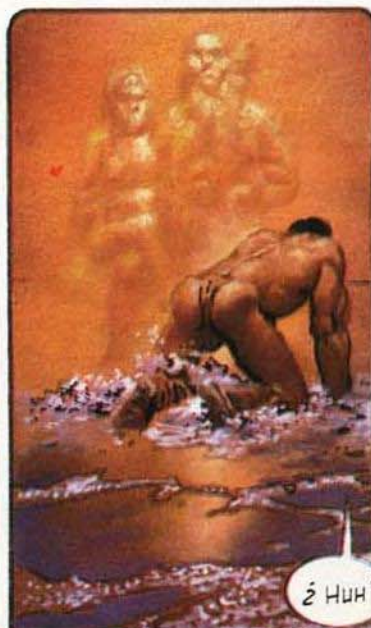


¡ HSSSSSSSSSSS!



¡ UGH! ¡ OW!
¡ MI CABEZA!

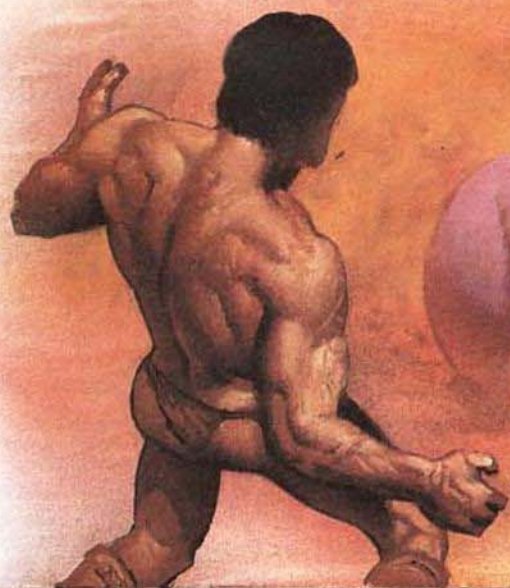
CUANDO PILGOR INTENTA LEVANTARSE, EL DOLOR ENTONA UN CANTO DISONANTE EN TODO SU CUERPO. EN SU CEREBRO SE ARREMOLINAN IMÁGENES CONFUSAS...



¿ HUH?

SPLUBBLE

¡AHHHHH!

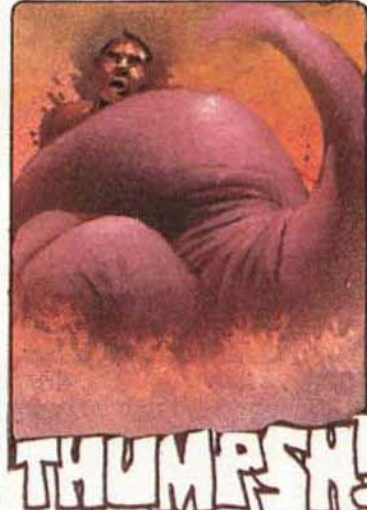


¡MACHO BIEN-
HECHOR! FESTÍN
DE DIOSES ♪

ESPERA
UN...



♪ ACÓGEME EN
TUS BRAZOS, AMAN-
TE EMBAUCADOR ♪

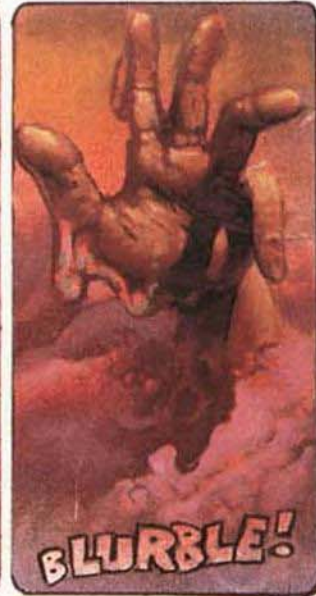
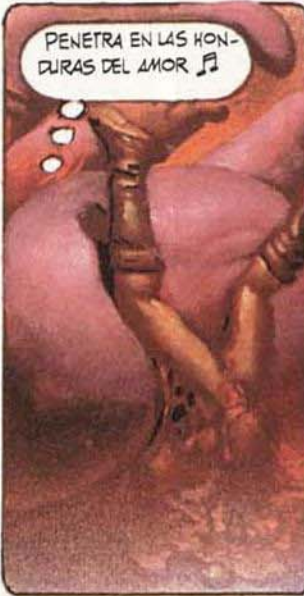


THUMPSH!

¡AAAGH!
COF!
URGH!



PENETRA EN LAS HON-
DURAS DEL AMOR ♪



BLURBLE!



¡PARECERÍA QUE VA SSIENDO HORA
DE QUE EL POBRE TYGNA META BAZA.
NECESSITA MI AYUDA.

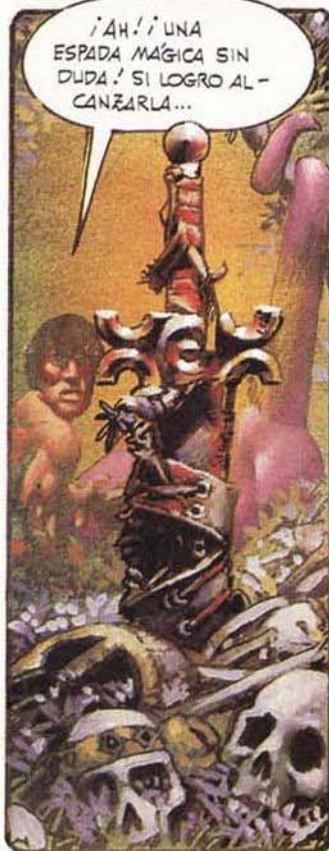


¡LO MISSMO QUE YO
NECESSITO LA SSSUYA!



♪ A ZAM-♪
PAR
DULCE MANJAR
YUM

¡DEJA!
¡SUÉLTAME!



¡AH! ¡UNA
ESPADA MÁGICA SIN
DUDA! ¡SI LOGRO AL-
CANZARLA...



¡OXIDADA! DA
IGUAL, HASTA UNA ESPA-
DA NO MÁGICA ME SERVI-
RÁ AHORA.

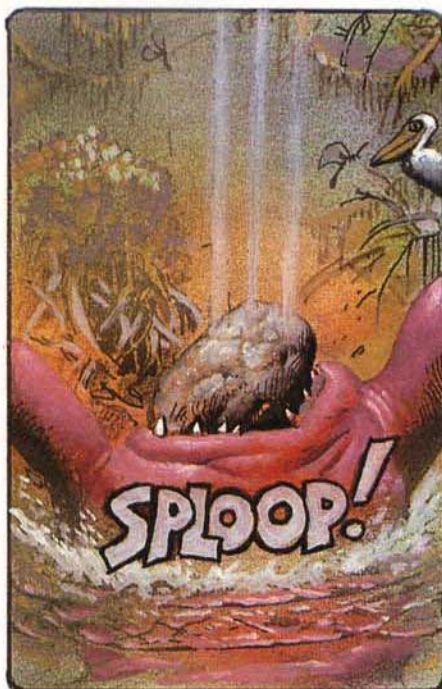
THAP!
WHAP
WALD!



THUD
WHAK
THWOCK



VETE, DOLOR
VETE
¡AHORA TENGO
BANQUETE!



SPLOOP!



¡EH, TÚ! ¡HSSST!
¡VENGA, ARRIBA!
¡DE PRISA!

UH...

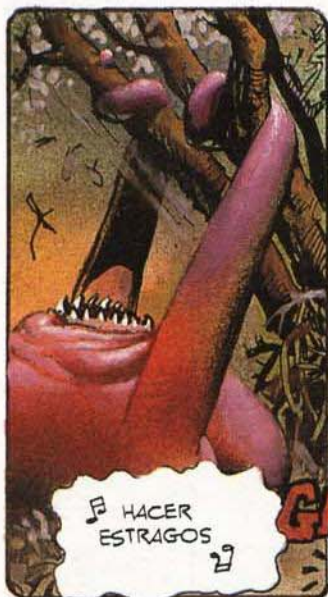
YO DE TI NO
PERDERÍA TIEMPO.
ELLA NO ESSSTA MUY CON-
TENTA CONTIGO.



ESSSASSS TIPASSS SSSON
UNA LATA EN ESSSTA ÉPOCA DEL
MESSS. MUY IRRITABLESSS DURAN-
TE EL PERÍODO DE APAREA-
MIENTO. ¡SSSE LO HARÍAN
CON CUALQUIERA!

¿CON CUAL-
QUIERA?

EEEEEEEEEEERRRG



🎵 HACER
ESTRAGOS



VALE MÁS QUE NOS
LARGUEMOS.

**GROWRRRL
SNORT!**

**CRACK
KROK**

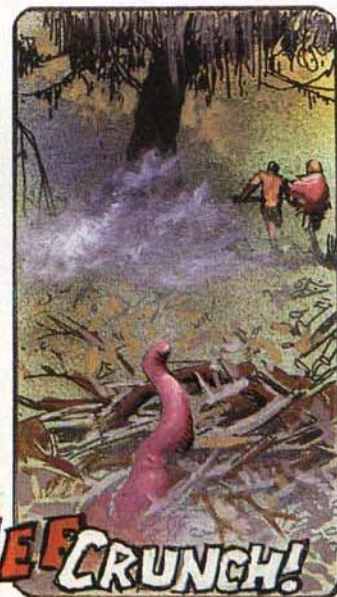


POP!

SNAP

EEEEEEEEEE

CRUNCH!



LUEGO, AL CAER LA NOCHE...



BONITA
ESSSPADA EN-
CONTRASSSTE.

¿TENÍASSS OTRA
ANTESSS?

SÍ, NO ES MÁGICA,
PERO CON UN POCO DE ACEI-
TE Y LA PIEDRA DE AFILAR ME
SERÁ DE GRAN AYUDA. LA LLA-
MARE... UH... CAS-
CANTE II.

NO... NO SE. NO RECUERDO...
NADA... SOLO UNA CARA... NO, DOS CA-
RAS... UNA, DULCE Y SONRIENTE...
LA OTRA, MALVADA Y
COLÉRICA.

HASSS PERDIDO LA MEMORIA,
¿EH? BUENO, HAY COSSSSASSS PEO-
RESSS... POR EJEMPLO, ESSSASSS MU-
NECASSS. UNA LASSSTIMA. PERO DEJA-
ME RELATARTE LA RAZÓN DE MI
DESSSDICHA, MI TRISSSTE BUSS-
QUEDA DE AMMORA...

UH...
¿AMMORA?

¡SSSNIF! AMMORA Y YO
ÉRAMOSSS MUY FELICESSS. ERA
LA ESSSCLAVA PERFECTA, EL AMOR
PERFECTO. FÍJATE, HASSSTA SE UNTA-
BA EL CUERPO CON ACEITE PARA
QUE MISSS ESSSCAMASSS NO
IRRITARAN SSSU PIEL
SSSONROSSADA.

¡SSSÍ! AMMORA, LA
PIERNASSS LARGASSS, UNA AUTÉNTICA
HIJA DE LA NOCHE PERFUMADA. SSSUSSS
BAMBOLEANTESSS SSSENOSSS ERAN COMO
CÚPULASSS DE UN TEMPLO CORONADASSS
DE RUBIESSS QUE UN TERREMOTO
ESSSTREMECIERA...

... Y CUANDO
BAILABA ...

¡WOW!

NECESSITO UN BRAZO
FÉRREO A MI LADO, AMIGO PERE-
GRINO. ¿ACEPTASSS VENIR CONMIGO
Y AYUDARME A ENCONTRAR A
MI PERDIDA AMADA?

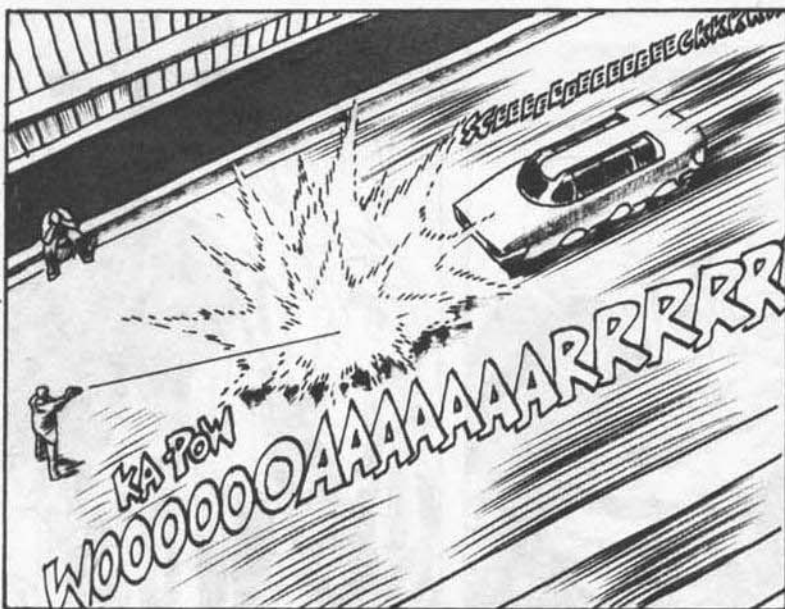
CLARO. ¿POR
QUÉ NO?

Y ASÍ...

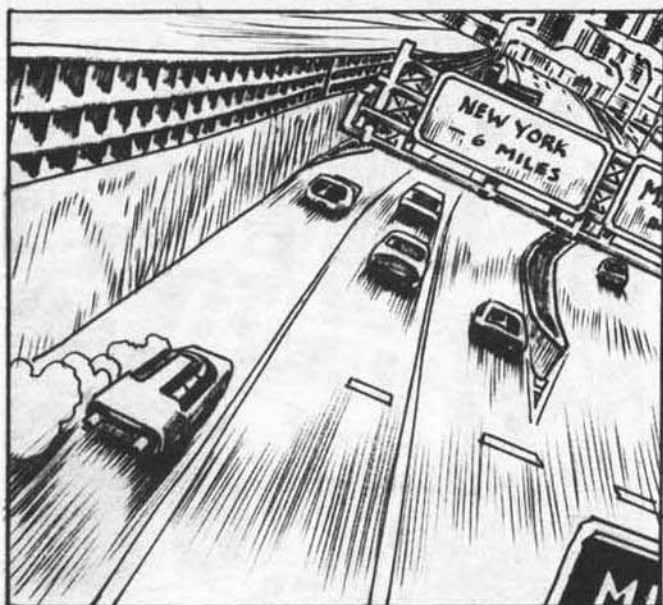
EMPIEZA LA BODYSEA.

ATERRIZAJE

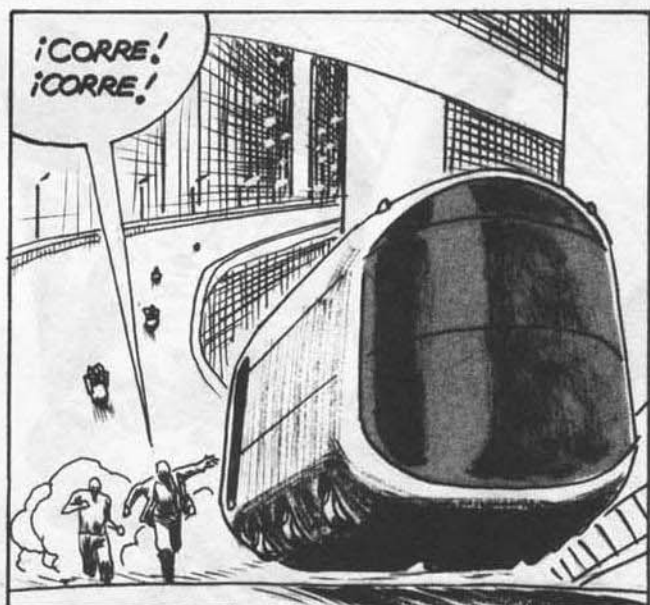




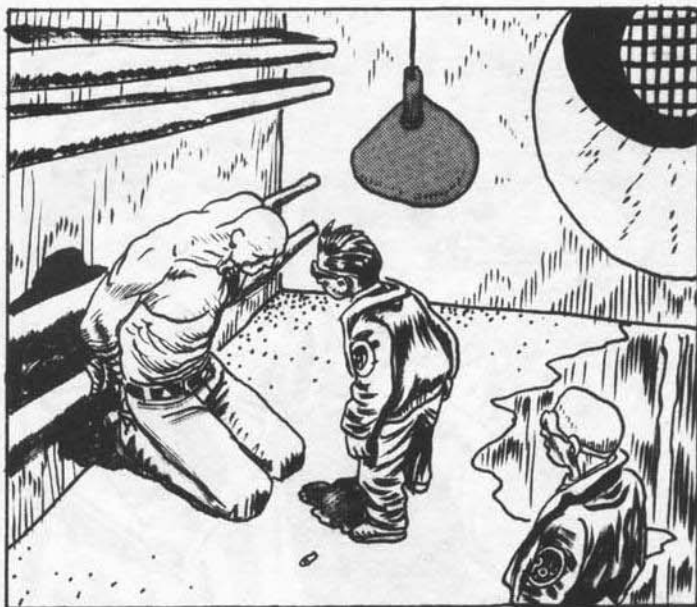
















ALLÍ ESTARÁ SEGURO EL CACHARRO... NO TIENES QUE PREOCUPARTE... VO SIEMPRE ANDO POR AQUÍ: CUANDO QUIERAS WEVÁTELO YA SABES... Y DEL AMBIENTE QUE ME DICES, ¿EH?, LAS TÍAS DE POR AQUÍ ESTÁN MUCHÍSIMO MÁS BUENAS...

PERO... ESTÁ MUY CAMBIADO TODO ESTO... YO... NO LO RECONOCERÍA... ADEMÁS... TODA ESTA GENTE NO PARECEN TÉCNICOS... ¿NO?



¿A QUÉ VIENE ESO? ¿DE DÓNDE SALES TÚ? AQUÍ VIVE AHORA QUIEN QUIERA... NO ME DIGAS QUE DE DÓNDE TÚ VIENES AÚN HAY RANGOS SOCIALES?



...PODRÍAMOS CENAR EN "FRANSUÁS", ALGUN ESPECTÁCULO, DIVERTIRNOS UN POCO... Y LUEGO... JÍ, JÍ... ¿QUÉ DICE DOCTORA?

PUES... LO CIERTO ES QUE... ¿EH? ...PERO... ¡SI PARECE...! ... ¡NO, NO PUEDE SER!



...ES ÉL!... ¡EL ARQUITECTO!! LO SIENTO, SR. HOLBEIN, TAL VEZ OTRA NOCHE... ¡¡EH!!... ¡¡EH!!



¡HEY, ARQUITECTO! ¿YA NO TE ACUERDAS DE MÍ?

¡SR.TA. LARSEN!...PERO ¿QUÉ HACE VD. AQUÍ?

¡ESO DIGO YO!



PODÍAS HABERME DICHO QUE CONOCÍAS A LA DOCTORA... EN FIN, SE CUANDO ESTOY DE MÁS EN UN SITIO... ¡NOS VEMOS!



TIENES UN MONTÓN DE COSAS QUE CONTARME... ¡QUÉ EMOCIÓN! VAMOS A TOMAR ALGO A UN SITIO TRANQUILO.

¡E... ESPERE!... ¡NO TENGO DINERO!





...AL PRÍNCIPIO FUE BASTANTE DURO... HUBO QUE ADAPTARSE, CLARO... SOBREVIVIR... NO METERSE EN PROBLEMAS... LAS BANDAS SE DISPUTABAN LAS ZONAS... PERO AHORA NO ESTÁ TAN MAL... NO HAY GOBIERNO, NI RANGOS SOCIALES, NI POLICÍA... PERO EN ESENCIA TODO ES IGUAL...



...LOS VISTOS Y LOS FUERTES MANEJAN EL COTARRO... Y, BUENO, AHORA QUE TE HE PUESTO AL TANTO DE LO SUCEDIDO DURANTE TÚ AUSENCIA, ¿ME EXPLICARÁS QUE HA SIDO DE TÍ EN ESTOS TRES AÑOS?

¡OH!, NO HAY MUCHO QUE CONTAR, CUANDO MARCHÁSTEIS YO NO PUDE PONER EL VEHÍCULO EN MARCHA... MI TARJETA NO SERVÍA... ESTABA CONVENCIDO DE QUE ME MATARÍAN...

— MIGUEL PRADO — 184 —

EN SEGUIDA WEGARON AQUELLOS HOMBRES. HABLAN NUESTRO IDIOMA, UN POCO DEGENERADO. LES EXPLIQUÉ QUE ERA INOCENTE... Y ME CREYERON. ME WEGARON A SU ALDEA Y ME ACEPTARON COMO UNO DE LOS SUJOS.



REALMENTE FUI FELIZ AÚN ESTOS TRES AÑOS. PERO SENTÍA NOSTALGIA DE... "LA CIVILIZACIÓN". AÚN NO SÉ CÓMO CONSEGUIR MODIFICAR EL ARRANQUE DEL VEHÍCULO Y PONERLO EN MARCHA SIN NECESIDAD DE TARJETA...



POR MIEDO A METERME EN PROBLEMAS VEGALES VINÉ DIRECTAMENTE HASTA AQUÍ, PARANDO SOLO EN DESCAMPADOS PARA DORMIR ALGO... SEIS DÍAS ASÍ, CAST SIN COMER... Y AHORA ME ENCUENTRO CON ESTO... TENDRÉ QUE BUSCAR UN TRABAJO.



TE SERÁ MUY DIFÍCIL. HAY MUCHÍSIMA GENTE EN PARO. ADEMÁS DE ARQUITECTO SERÍA AÚN MÁS DIFÍCIL. SUPONGO QUE SÍ... PERO TÚ MISMA ERES UN EJEMPLO... TIENE QUE HABER SIDO MUY DURO. ¿TE ADMIRO!



¡OOH, VLADÍMIR! ERES MUY AMABLE...



YO ERA DOCTORA... CIRUJANA. BUENO, AHORA... NO EJERCIO, CLARO... TENGO MUCHOS AMIGOS... QUE ME... "AGRADECEN" GENEROSAMENTE UN RATO DE... "COMPañÍA Y DIVERSIÓN"... ¿COMPRENDES?

...EEE... ESTO... SÍ, DESDE LUEGO...

¡MIRA! ESE QUE ENTRA ES **MOURELO**, EL JEFE GILLO DE ESTA ZONA... HACE TRES AÑOS UN PROLETA DE MIERDA; HOY UN CABRONAZO...



...A TODAS LAS QUE "TRABAJAN" POR AQUÍ LES QUITA DINERO... A MÍ NO... ME RESPETA... HOMBRE, DE VEZ EN CUANDO HE DE CONDESCENDER...



HOMBRE, SI ESTÁ AQUÍ LA DOCTORA... VAYA, VAYA...

¡OYE... ÉL PUEDE DARTÉ TRABAJO!... VAMOS, LE HABLARE DE TI, SEGURO QUE ALGO TENDRÁ... CON TUS CONOCIMIENTOS... ¿VALE?



HOMBRE... SÍ... PERO, NO SE...



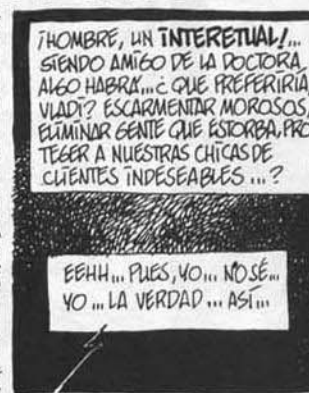
¡VENGA, HOMBRE, VAMOS! ¡NO HAY NADA QUE PERDER!

¿SEGURO?... MEJOR OTRO DÍA... AHORA PARECE OCUPADO...



HOLA, DOCTORA, ¿CÓMO VA ESO?

HOLA, SR. MOURELO... LE PRESENTO A VLADI... ERA ARQUITECTO... Y LE GUSTARÍA TRABAJAR CON UD...



¡HOMBRE, UN INTERETUAL!... SIENDO AMIGO DE LA DOCTORA, ALGO HABRÁ... ¿QUE PREFERIRÍA, VLADI? ESCARMENTAR MOROSOS, ELIMINAR GENTE QUE ESTORBA, PROTEGER A NUESTRAS CHICAS DE CLIENTES INDESEABLES...?

EEHH... PUES, VO... NO SÉ... VO... LA VERDAD... ASÍ...



...¿CONSEGUIR NIÑAS Y NIÑOS PARA LOS DE "GUSTOS SOFISTICADOS"?... EN FIN, CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE SE LO PIENSE ESTA NOCHE Y MAÑANA VENGA A DECIRME QUE DECIDE?

EEH... SÍ... CREO QUE SERÁ LO MEJOR... SÍ...



¡HAS ESTADO FORMIDABLE! ¡FRIÓ, SIN DARLE IMPORTANCIA... LO HAS IMPRESIONADO!... AHORA TÍREMOS A MI CASA Y LO CELEBRAREMOS POR TODO LO ALTO, ¿EH?





¿TE HA GUSTADO LA CENA, VLADI?

¡DELICIOSA!... Y ESTE VINO... TRES AÑOS SIN PROBAR ALGO ASÍ... CREO QUE INCLUSO ESTOY ALGO... "CARGADITO"



ENTONCES PODEMOS EMPEZAR CON EL POSTRE, ¿NO CREES ES?... ESPERO QUE SEA DE TU AGRADO...



TA... TANÍA... NO... NO ES NECESARIO... QUE... QUE... YO... YO... NO CREAS...

DEJA DE DECIR TONTERÍAS... VAMOS, VEN. QUIERO DECIRTE ALGO.



¿SABES, VLADI? ERES MUY ATRACTIVO... Y TAN AMABLE... ME GUSTAS MUCHO... Y CREO QUE TE QUIERO... ESTOY MUY CONTENTA DE QUE NOS HAYAMOS ENCONTRADO... PODEMOS SER MUY FELICES.

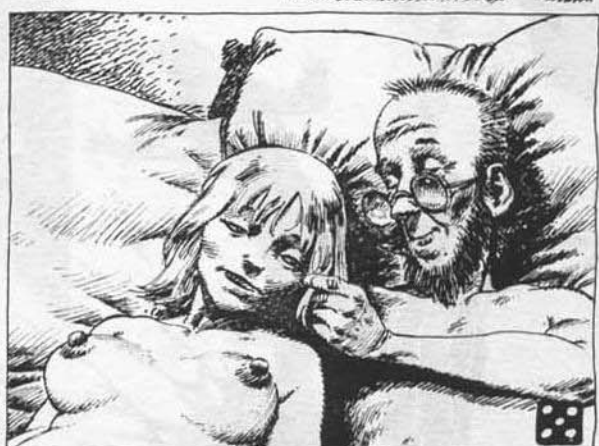


... CON MOURÉLO PRONTO SERÁS UN HOMBRE IMPORTANTE... ¡Y SI NO QUIERES TRABAJAR YO GANARÉ EL DINERO PARA TI!... TENGO BUENOS CUÉNTES...

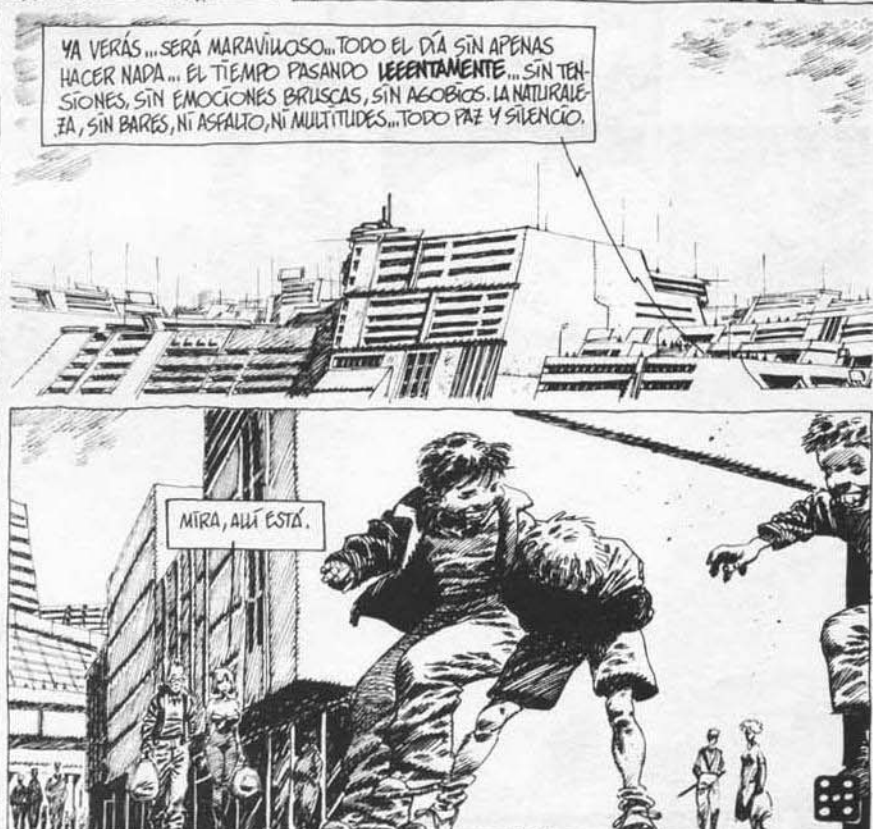
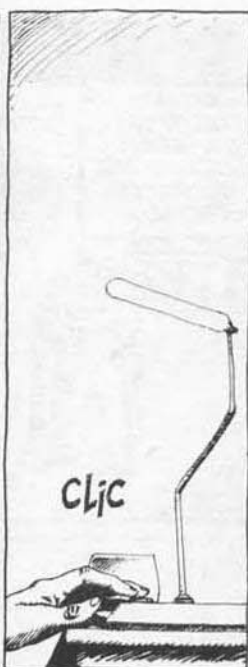


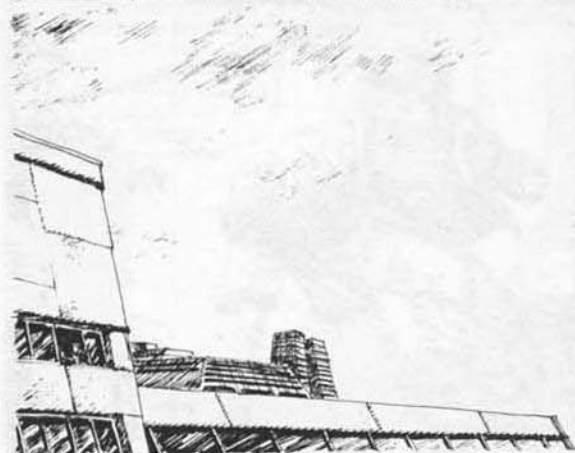
¡NO, TANÍA!, ¡ESO NUNCA!... ERES MUY BUENA... Y MUY... MUY BONITA... YO... CREO QUE TAMBIÉN...

SHHH...



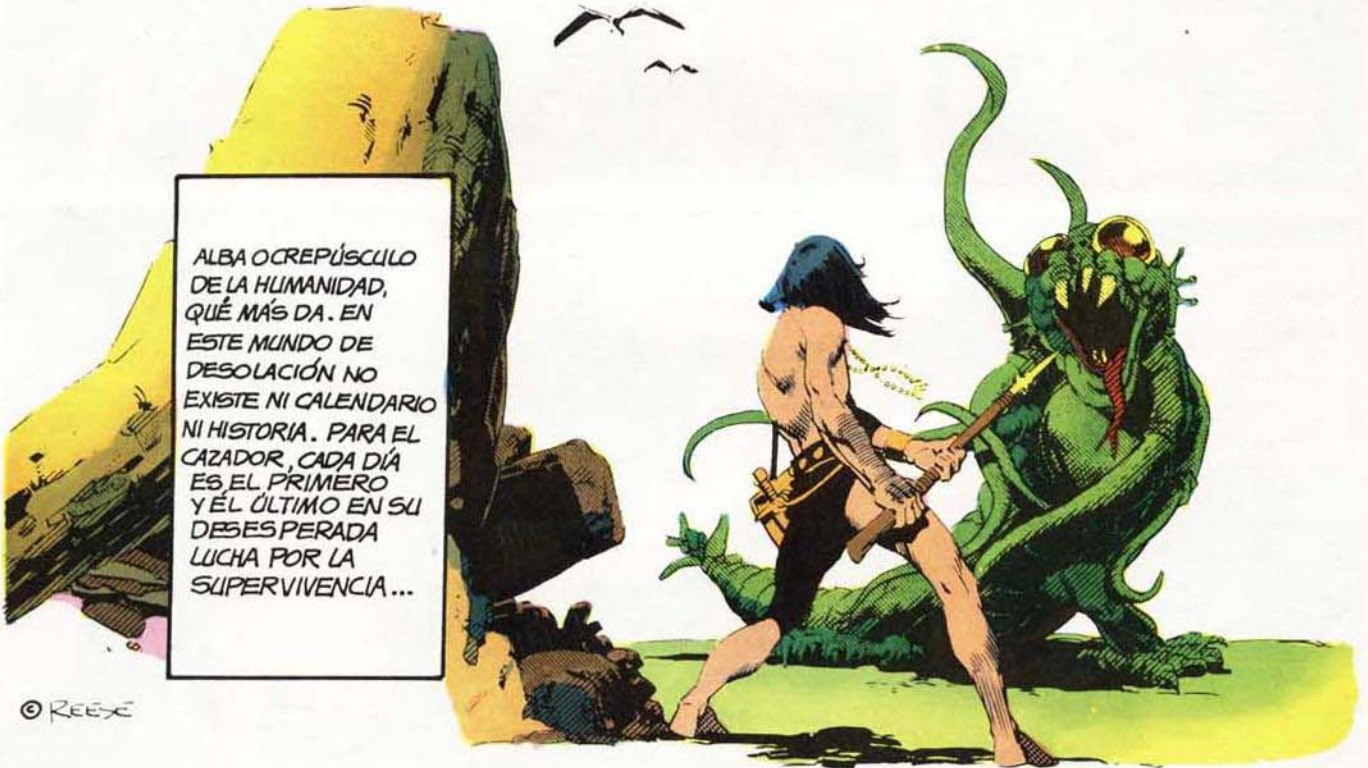






fin

DESOLLADOS



© REESE

Guión: TERRY BISSON/Dibujos: RALPH REESE



PARA EL CAZADOR, SU PRESA ES LO ÚNICO QUE MARCA EL PASO DEL TIEMPO. ELLA SERÁ SU MUERTE O SU SUBSISTENCIA...

PERO ÉL NO TEME MORIR EN EL COMBATE, SINO LA LENTA AGONÍA DEL HAMBRE.



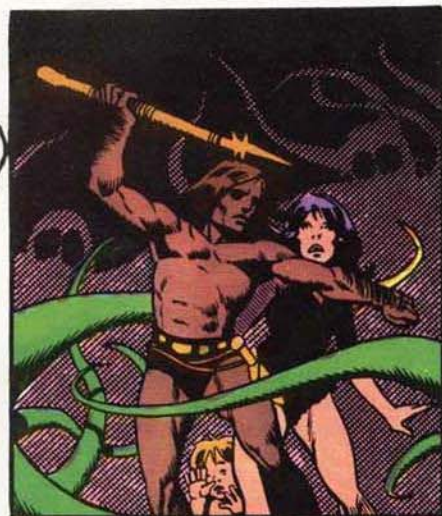
OTRO DÍA CON VÍVERES... PARA SU COMPAÑERA Y SU HIJO.



EL CAZADOR NO CONOCE TREGUA, NI SIQUIERA DESPUÉS DE LA VICTORIA. LA HOGUERA HACE RETROCEDER LA NOCHE. PERO ÉL NO PUEDE NADA CONTRA LA MÁS IMPLACABLE DE LAS CRIATURAS...

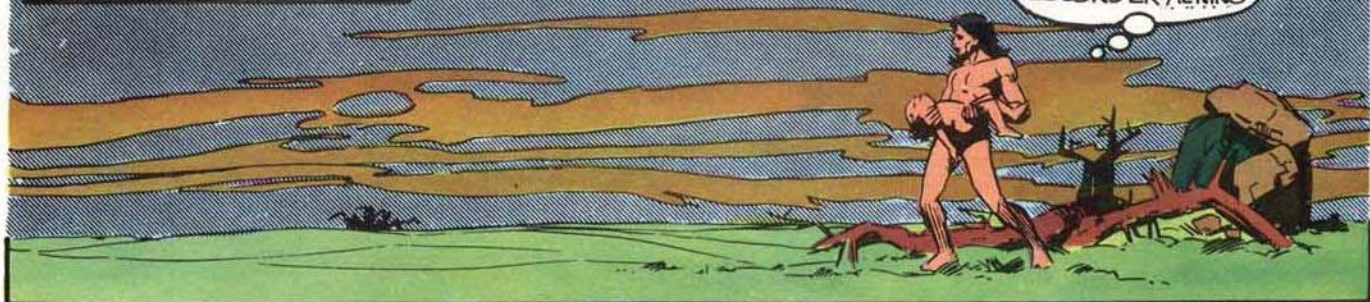
MÁS QUE A NINGÚN OTRO SER VIVO, EL CAZADOR TEME A "AQUEL QUE NO COME MÁS QUE LA PIEL," FIERA CRUEL DEL MÁS ALLÁ A QUIÉN LAS LLAMAS ATRAEN...

E INVADEN LA CUEVA POR TODAS PARTES...



AL ALBA, EL CAZADOR, CEGADO POR LÁGRIMAS DE DOLOR Y DE RABIA, PROSIGUE SU PENOSA MARCHA POR LA ARENA.

AÚN VIENEN TRAS DE MÍ... HE DE ENCONTRAR AGUA Y UN LUGAR DONDE ESCONDER AL NIÑO



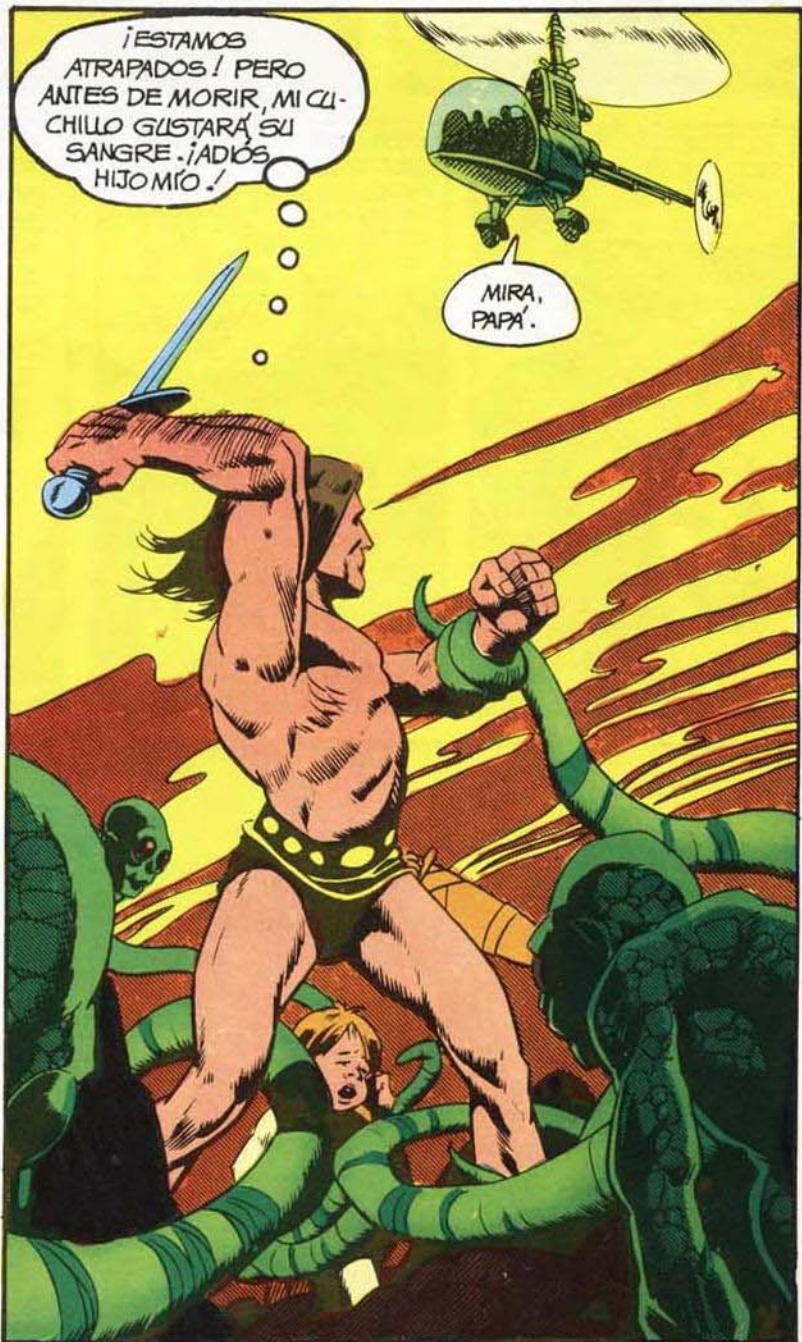
INCLUSO SUS OTROS ADVERSARIOS, CRIATURAS DEL DESIERTO COMO EL, PARECEN COMPRENDER. NO LE HACEN EL MENOR GESTO AGRESIVO.

¡ME ENFRENTARÉ A ELLOS! ¡ME VENGARÉ!



¡ESTAMOS ATRAPADOS! PERO ANTES DE MORIR, MI QUICHILLO GUSTARÁ SU SANGRE. ¡ADIÓS HIJO MÍO!

MIRA, PAPA'.



PERO AL CAZADOR SE LE ACABA EL TIEMPO... POR VEZ PRIMERA, PERCIBE EL LEGENDARIO CONFIN DEL DESIERTO...

¡YA ME TIENEN! NO HAY DONDE OCULTARME...



LA FRONTERA ENTRE DOS MUNDOS EN DONDE NINGÚN SER DE SU ESPECIE OSÓ PENETRAR NUNCA...

¡EL LÍMITE DEL MUNDO! AL OTRO LADO, UN UNIVERSO LEJOS DE MI ALCANCE.





¡MIRA, PAPÁ! HAN CAPTURADO A UN MONSTRUO DEL DESIERTO... PFIU!!!... ¡CÓMO SE DEFIENDE! ¿LES AYUDAMOS?

NO, HIJO.



NO NOS NECESITAN PARA NADA... ES SÓLO UN DEPORTE, Y RENTABLE POR LO DEMÁS SI VENDEN LAS PIELES.

OJO, FRANK... ¡NO FALLES EL GOLPE! ¡CUIDADO CON LOS DIENTES!

¡DESPACIO! ¡ES UNA PIEZA MUY BUENA!



EL PEQUEÑO SERVIRÁ PARA UNOS GUANTES.



PAPÁ, ¿ES CIERTO QUE ANTES LOS MONSTRUOS SE PARECIAN A NOSOTROS?

¿TE REFIERES A LOS HUMANOS? ¡CLARO QUE NO! HAY ALGUNOS QUE AFIRMAN QUE ANTES DE LA GRAN GUERRA SÍ...



... PERO ESTA TEORÍA DEBÍO SER INVENTADA POR MEDIEVALISTAS QUE ESTÁN EN CONTRA DE LA CAZA Y PROTEGEN A LAS ESPECIES EN EXTINCIÓN.



¡HA SIDO UN HUESO DURO DE ROER!

¡SÍ! BUENO, VAMOS A COMER!



OYE, PAPÁ, ¿IREMOS ALGÚN DÍA A CAZAR?

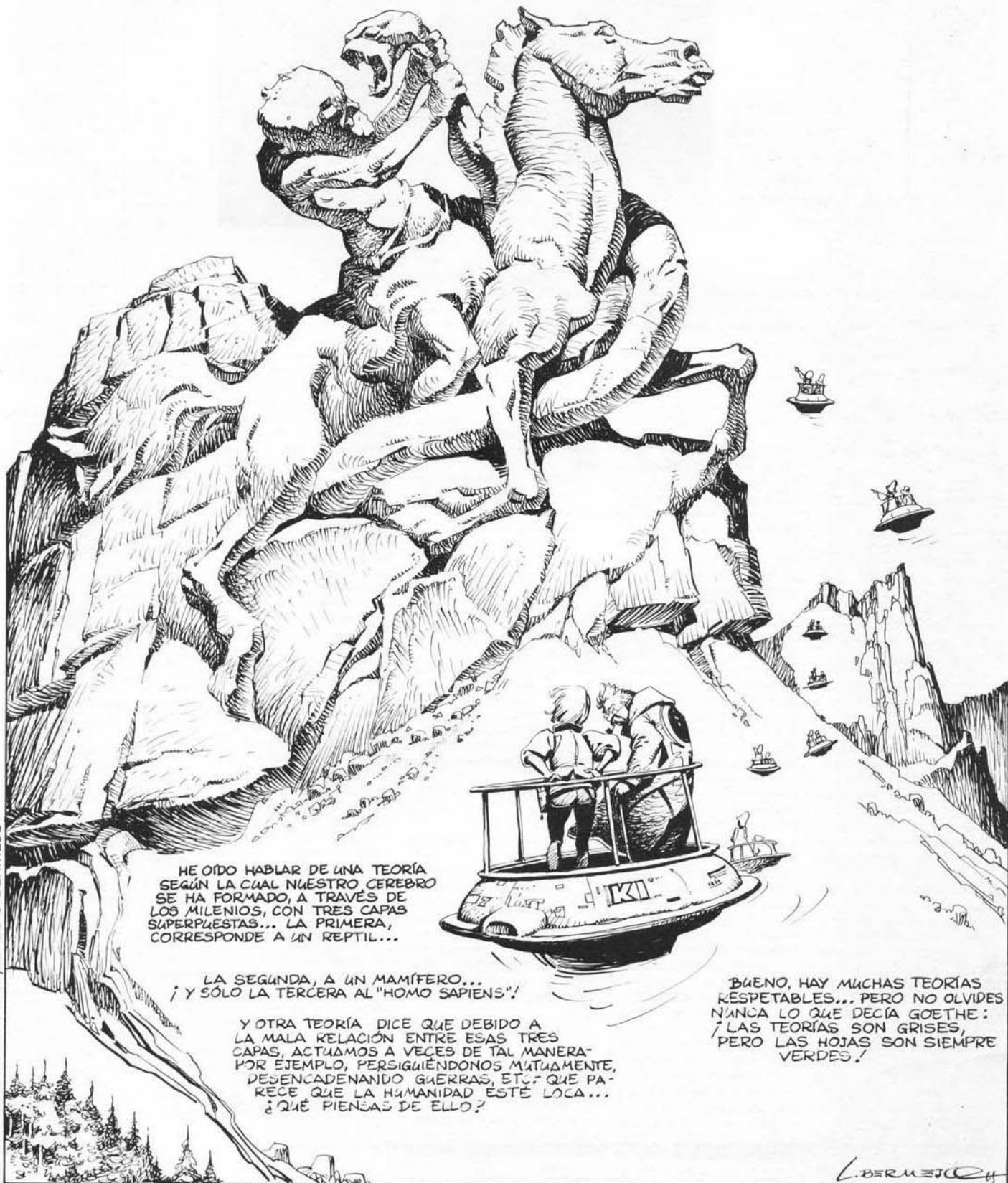


NO SÉ, HIJO... NO CREO QUE HAYA NINGÚN MAL EN ELLO, PERO NO OBSTANTE...

FIN

alternativa

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO



HE OÍDO HABLAR DE UNA TEORÍA
SEGÚN LA CUAL NUESTRO CEREBRO
SE HA FORMADO, A TRAVÉS DE
LOS MILENIOS, CON TRES CAPAS
SUPERPUESTAS... LA PRIMERA,
CORRESPONDE A UN REPTIL...

LA SEGUNDA, A UN MAMÍFERO...
¡Y SÓLO LA TERCERA AL "HOMO SAPIENS"!

Y OTRA TEORÍA DICE QUE DEBIDO A
LA MALA RELACIÓN ENTRE ESAS TRES
CAPAS, ACTUAMOS A VECES DE TAL MANERA-
POR EJEMPLO, PERSIGUIÉNDONOS MUTUAMENTE,
DESENCADENANDO GUERRAS, ETC.- QUE PA-
RECE QUE LA HUMANIDAD ESTÉ LOCA...
¿QUÉ PIENSAS DE ELLO?

BUENO, HAY MUCHAS TEORÍAS
RESPETABLES... PERO NO OLVIDES
NUNCA LO QUE DECÍA GOETHE:
¡LAS TEORÍAS SON GRISES,
PERO LAS HOJAS SON SIEMPRE
VERDES!



Examen
de conciencia
ante la dura crítica
de un lector, que
sin compartirla al cien por cien
nos hace meditar

Hoy publicamos la carta íntegra de un lector de l'Hospitalet, rompiendo el tradicional estilo de esta sección, porque nos ha parecido que era bueno hacerlo. En primer lugar, la carta está muy bien escrita. También porque muchas de sus opiniones y críticas coinciden con la de otros aficionados que nos escriben, aunque no todas. Porque demuestra un entusiasmo por el comic y por esta revista que nos honra. Y, finalmente, porque al publicarla creemos dar una muestra de nuestra total predisposición a escuchar y atender las críticas que nos ayuden a corregir para mejorar.

Queridos "ochentaycuatros":

Ante todo, hola. Me llamo Manuel de Manuel (no es seudónimo, palabra) y aunque tengo la mala costumbre de leer nuestra/vuestra 84 ya desde su más tierna infancia (cuan débil es la carne, pardiez), la verdad es que no os había escrito nunca antes de ahora (... seguramente, por que tampoco tenía nada que decir).

Pero esta vez me he decidido y, aunque no valga ya para nada, quiero hacer constar mis opiniones sobre eso que ahora llaman Zona 84 (sí es que esta carta no ha ido ya a parar al oscuro fondo de alguna papelería).

Y lo primero que se me ocurre decir es que os habéis "pasao".

Me explicaré: armásteis un cirio de mil demonios con la historia del cambio de nombre de la revista; anunciásteis mil cambios, mil innovaciones, mil mejoras y... bueno, mil de todo.

Y nosotros, humildes lectores, con la incertidumbre y el suspense encima: "¿Qué coño harán ahora estos tíos?", nos preguntábamos angustiados.

Y llega el Salón del Comic. La impaciencia me consume y yo sin poder asistir hasta el último día. Y cuando allí me presento, buscando con impaciencia vuestro stand... ¡Chas! El Toutain firmando revistas al alimón. De poco me da el tele cuando tan magno señor ly

poquitín fantasma, todo hay que decirlo) estampa un "Gracias por seguir, Manolo", seguido por su rutilante autógrafo sobre mi recién adquirida Zona 84. (Por cierto, lo del Thorne y la Ghita fue como para filmarlo en 35 mm, y exhibirlo internacionalmente.)

Ya con el número en mi poder, me busco un solitario y tranquilo rincón donde poder leer, leérmelo (cosa bastante difícil en el salón), y vuelvo a releerlo en mi casa (ya con más tranquilidad, claro... y repetidas veces).

¿Y qué queréis que os diga? ¡Ooooooohhhhh! (de desilusión, claro).

Ya desde el primer momento, notaba que a la criatura le faltaba algo. No sabía qué, pero sabía que su querida mamá (1984) tenía alguna cosa que su hijita no poseía. Finalmente, mi hermano pequeño (yo tengo 18 tacons, él 12 y ya os lee el angelito) dió con el enigma: encanto, a la nueva revista le falta eso: ENCANTO.

Mirad, puede que a vosotros os parezca una solemne chorrada, pero 1984... en fin, tenía números mejores y números peores (manteniendo, eso sí, un elevado nivel de calidad), pero además, tenía un gancho inexplicable que hacía que, por muy mal de pecunio que yo andase, no durmiera tranquilo hasta que el último número apareciera en el quiosco, no obrase en mi poder.

Comprar Zona 84 (particularmente en sus dos últimos números) ha supuesto para mí casi un problema de voluntad, agravado por las magníficas publicaciones que saca la "compe".

Y ya que esta carta me está saliendo extensa, permitidme dar mi opinión, punto por punto, sobre el material que lleváis publicado.

Cosa general positiva: el aumento de páginas en color. ¡Bravo!

Cosa general negativa: la reducción del tamaño (y no me convencer las razones que dáis en el último número... ¡Buitres!).

El título. Zona 84, Feo, vulgar, poco imaginativo (y no me vengáis con el rollo de que lo han elegido los lectores, porque no me lo creo) y que gráficamente deja mucho que desear si lo comparamos con el gancho y el significado "orwelliano" que tenía otro de cuatro cifras que no diré para no repetirme.

Las portadas. La 1ª y, sobre todo la 2ª me hicieron tener lo peor, pero las dos últimas son una auténtica maravilla. Por ese lado, creo que será difícil que falléis.

Comentarios, informaciones y resto de artículos y opiniones. ¿Qué queréis que os diga? A mí me gustaba más aquella sección que llamabais Anecdótico: más sencillo, más directo y que tenía más en cuenta al lector.

Corben (nº 1 y 2). Se os nota un "güevo" que queríais meter su nombre como fuera en los primeros números de la revista. Personalmente, a mí Corben me gusta, aunque ya andaba un poco sobrecargado de él (pero meterlo con sólo dos páginas...).

Las historias cortas de

dos páginas (Corben aparte). Es buena idea, pero creo que deberíais hacer algo parecido para comiqueros noveles.

La serie del Das Pastoras. De pena. Quizás el guión (claro, no es suyo) se salve un poco. ¿Pero qué coño veís vosotros en los dibujos de ese tío? Por Dios, explicádmelo y a lo mejor os sigo comprando aunque salga "él".

Metro — "Cargante". Otra cosa igual. A mí el Mandrafina nunca me ha gustado, pero a veces lo salvaban los guiones o la simpatía del Husmeante, pero es que esta serie no tiene ni lo uno ni lo otro. También urgen explicaciones.

Lann. Pero, ¿es que no lo veís? Si es un mal remedo de Ghita. Además el color de Thorne no justifican ocho páginas con los buenos dibujantes a color que debe haber sueltos por el mundo.

Tragaperras. Con lo que me gusta a mí el tándem Trillo-Altuna, y que esas cosas... Porque algunas historias están bien, pero otras... Otra cosa: apenas si hay diferencia entre el color y el maravilloso blanco y negro de Altuna. ¿Por qué no aprovechar también esas páginas con otros dibujantes?

Manolo: Está claro que no podemos estar absolutamente de acuerdo contigo. Sin duda el mundo del comic es distinto de un lado y otro del quiosco. Para nosotros, Das Pastoras es genial, "El Bus" de Kirchner absurdamente divertido, Trillo-Altuna insuperables, etc. etc.... Pero si hemos publicado tu carta, no es solo porque nos han llegado críticas aproximadas, sino porque en algún rincón de nuestra ¿conciencia? hay algo que nos hace pensar que tienes buena parte de razón. Y es que a un comic no le basta solo con ser bueno, además debe de gustar, tiene que interesar. Y es en esto último en lo que, quienes hacemos los comics, debemos centrar toda nuestra atención porque, como tu mismo dices, recursos los hay. ¡Ya verás como brotan! (Aparte de los que, para ti, ya han brotado en estas páginas)

Ah. Otro motivo de haber publicado tu carta es que somos bastante masocas...

Si, hay futuro. No creo que el futuro de esta pareja (me refiero a los autores, claro) esté en el comic de S/F. Para mí, sólo se salva "Respetad las plantas". Qué le vamos a hacer...

El Bus (y el resto de la obra del Kirchner ese, o como se llame). Quizás demuestre algo de ingenio, pero tiene a dar penilla.

De vuelta a casa De momento no me gusta mucho. Como no mejore...

Vam. Me abstengo de toda opinión, por no herir sensibilidades ajenas.

Alternativa. Majo. Casi sabe a poco.

Stratos. Bravo por el Prado. Al menos tú te mantienes chatu. Genial su despedida en el nº 64 de la vieja 84. Con la de Carlos Giménez lo mejor de aquel número que tanto prometía y que se quedó en tan poco.

Pepe Moreno. Bueno, persevera tú también.

Solo un héroe. Delicioso. ¡Vivan las féminas!

La leyenda de las cuatro sombras. De lo mejorcito. Fernández, eres un genio. Sigue así (el guión de Trillo, por lo que llevo visto, tampoco está nada mal).

Los relatos de Juan Giménez. Chapeaul. Sin duda lo mejor (especialmente esa "Princesa dormida"). Maravilloso Giménez.

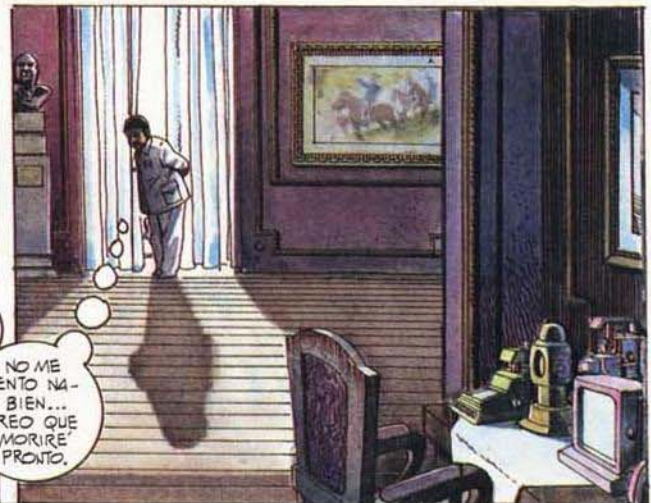
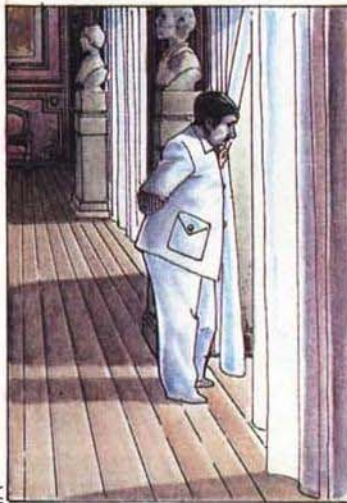
Y s'acabó por esta.

Compadeczo al individuo (si es que hay alguno) que haya leído esta carta. Que me perdone por la extensión y lo plumazo, pero creo que, como lector y aficionado, tengo derecho a haceros llegar mi opinión, aunque esta no sea tenida en cuenta.

Y no os inquietéis. Como bastante gente, creo que seguiré comprando por mucho tiempo vuestras paridas dibujadas, pero más vale que espabiléis, que los tiempos son duros y la competencia es grande.

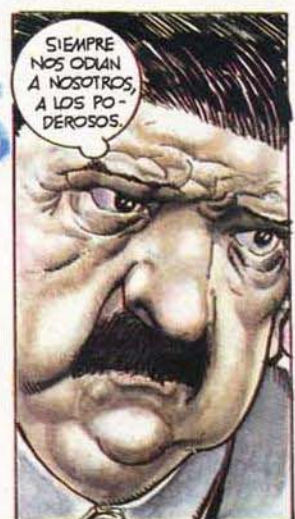
Manuel de Manuel (L'Hospitalet - Barcelona)

TRAGAPERRAS 7

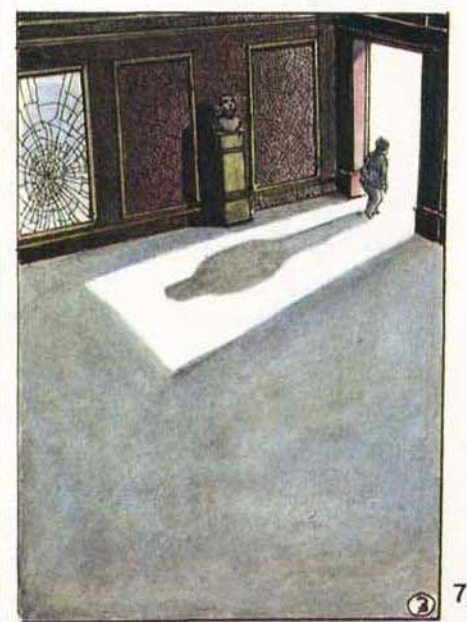
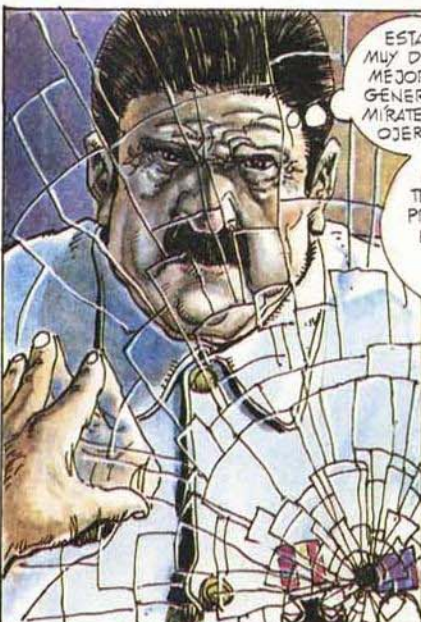


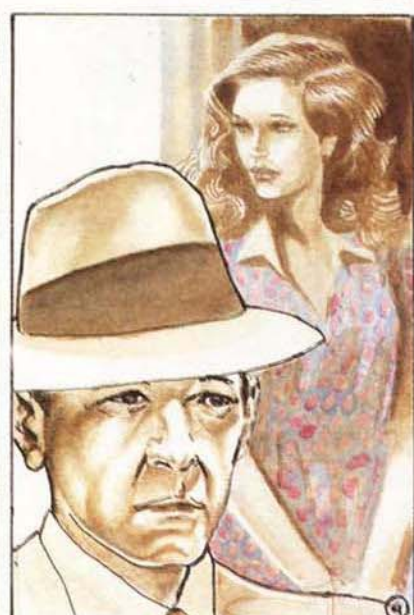
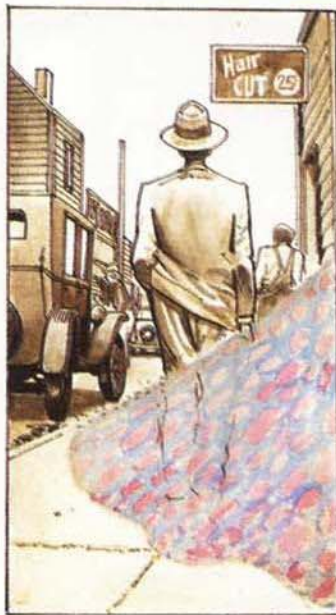
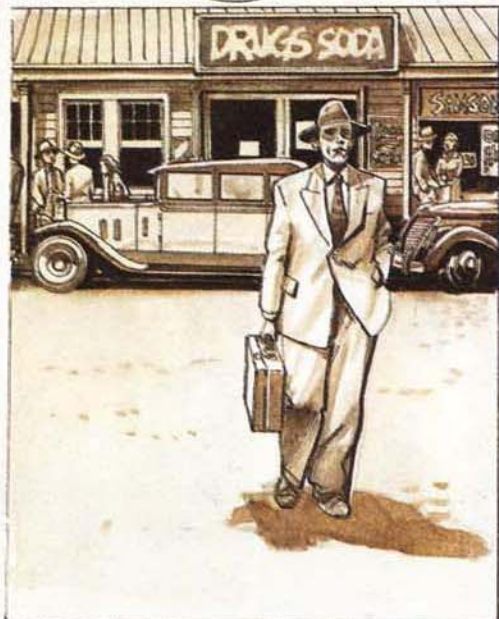
FANTASMAS

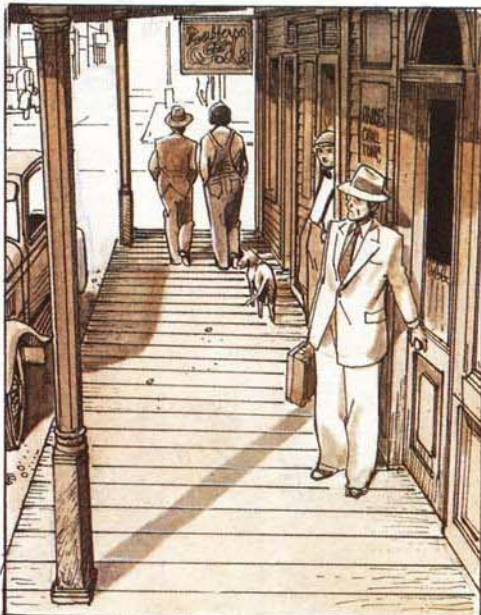
GUION: CARLOS TRILLO
DIBUJOS: HORACIO ALTUNA ©

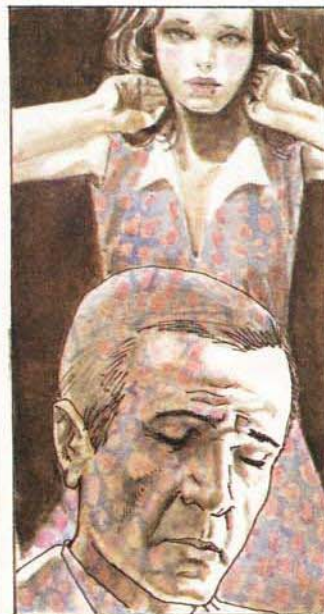
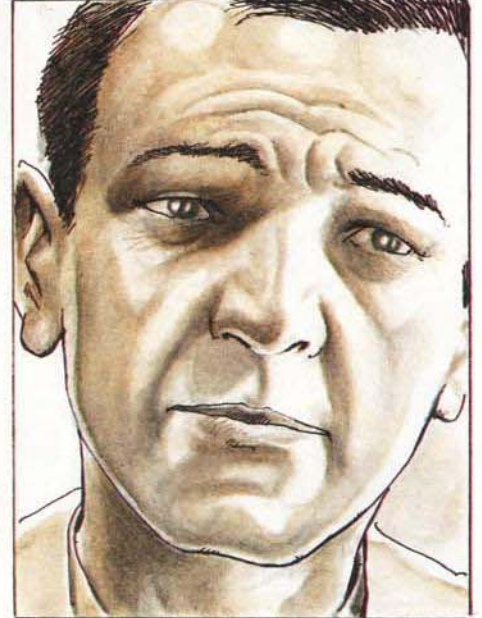
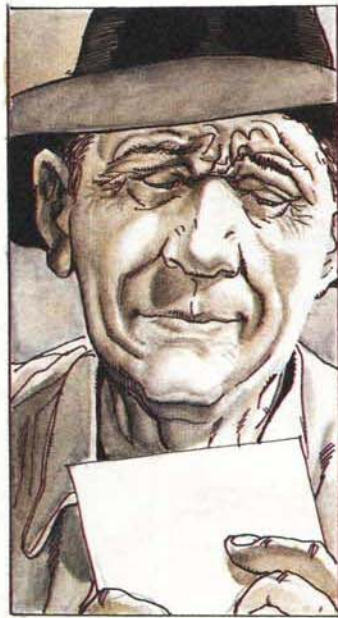


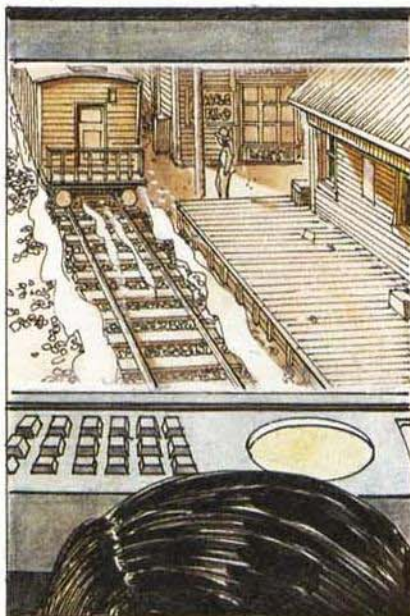
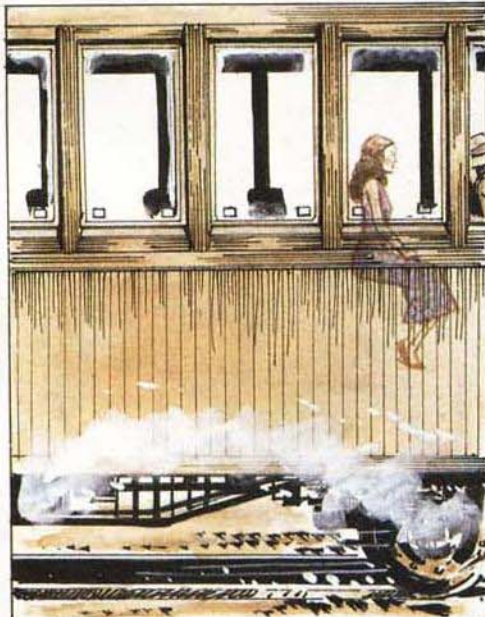
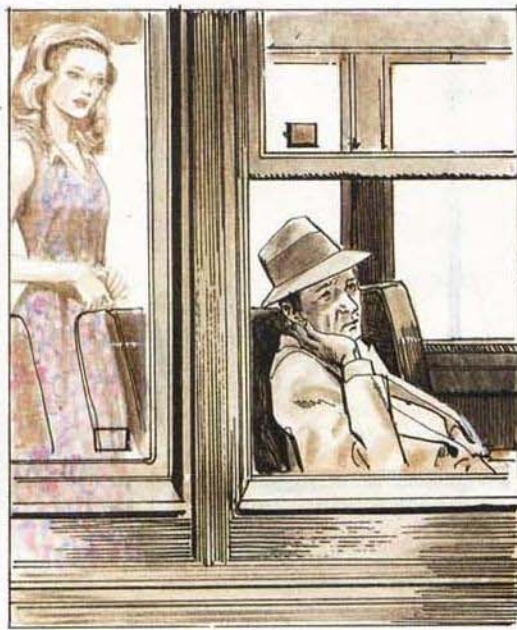




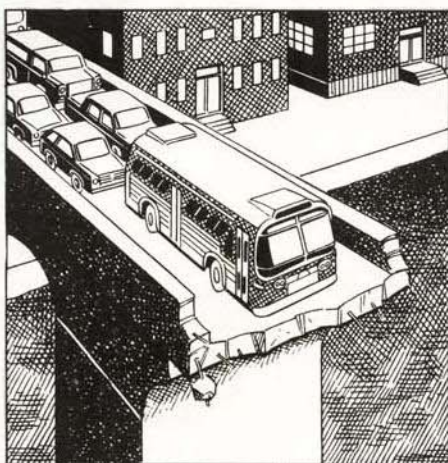
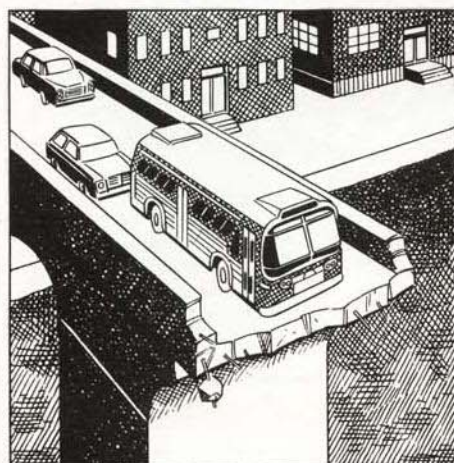
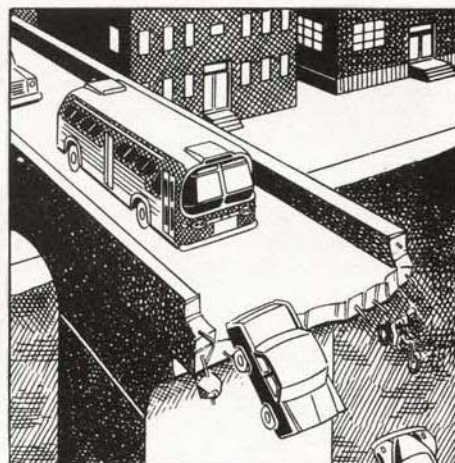
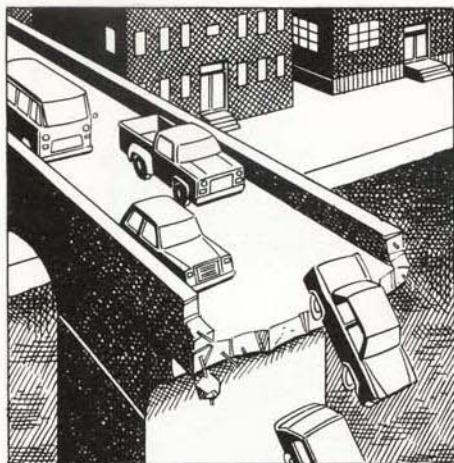




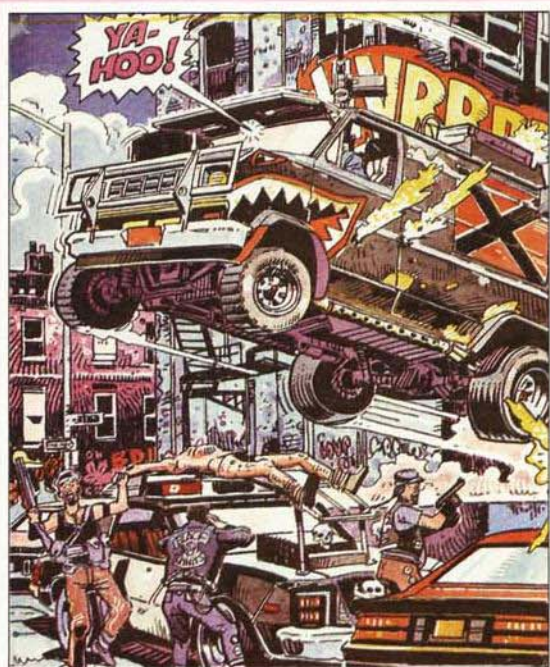








EN EL PROXIMO NUMERO



- «REBELDE». LAS CALLES DE NUEVA YORK EN EL AÑO 2002 EN PODER DE LOS JOVENES. UNA NUEVA SERIE DE MORENO CASARES QUE HA CAUSADO FUROR EN LA REVISTA FRANCESA «ECHO DES SAVANNES».
- BUZZELLI, EL GENIAL ARTISTA ITALIANO, DEBUTA EN VUESTRA/NUESTRA REVISTA CON UNA CORTA Y AUTENTICA HISTORIA CI-FI.
- SE DESPIDE MIGUEL ANGEL PRADO CON SU ULTIMO EPISODIO DE «STRATOS».
- INTRODUCIMOS A HARRY NORTH, DESCONOCIDO Y GRAN AUTOR DE LO FANTASTICO.
- Y EN EL FONDO DEL CALDERO, TODOS LOS EXCELENTES ESCRITORES Y ARTISTAS QUE DAN SABOR A ESTA POCIMA.

CIUDAD _____ D. P. _____

1984

★ = Segunda edición



REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCASION.

Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. (Ver publicidad TAPAS)

con el tiempo aumentará su valor



EN
LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS
O A TRAVES
DE NUESTRO
SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO
POR CORREO

CARLOS GIMENEZ AHORA...



150 PTA

COMPLETE
SU COLECCION
A TRAVES DE
SU QUIOSCO HABITUAL
O POR CORREO
RELLENANDO NUESTRA
TARJETA DE PEDIDO

...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE
HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN
CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN
MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE
E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA
EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS
DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE
INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES •
100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY •
TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO
DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS •
A TODO COLOR



TOUTAIN EDITOR



EN 48
FASCICULOS
SEMANALES
2º Y DEFINITIVO
LANZAMIENTO
AHORA EN SU
QUIOSCO